



# 雷音

The Thundering

## 本期要目

- 寺廟設計
- 學佛有八戒 也有悟空
- 自由即涅槃
- 妙法蓮華經淺釋
- 為了廣種福田，哪怕任怨任勞
- 白竹山寺籌款素宴

# 185 期

● 免費贈閱

佛曆二五六八年（二零二四年）壹月刊



# 佛教青年協會

## 第35屆佛學進階班招生

宗旨：向社會大眾介紹佛教基本知識，弘揚正信佛法

上課地點：弘法中心 九龍 荔枝角 青山道 501號  
國際工業大廈 6字樓 B座

開課日期：2024年3月2日(約16堂)  
逢星期六晚上7:30至9時

恭請：衍空法師，榮圓法師，道源法師，演慈法師，證蓮法師，  
證源法師，寬惠法師等各位大德任教。

以下是報名表格二維碼



電話：2338 9939 /  
3563 7040

傳真：2336 1851

WhatsApp：5226 3994

電郵：admin@bya.org.hk

網址：www.bya.org.hk





恭祝  
各位居士與會友



新年快樂  
法喜充滿

如意吉祥  
福慧增長



佛敎青年協會全人敬賀





# 重修擴建清遠白竹山寺 慈善素宴

清遠白竹山寺正在籌備重建擴建，本會舉辦慈善素宴籌款贊助寺院重修擴建及購置佛像。功德普利十方，供養者同蒙利益，共致菩提  
當晚禮請白竹山寺主持明海法師出席

日期：2024年4月6日（星期六）農曆二月二十八日

時間：晚上六時恭候，七時入席。

地點：三德素食館

九龍佐敦彌敦道233-239 號  
（佐敦薈）4樓

席券：每位HK\$1,000 - 請於辦公  
時間到本會弘法中心購票



即日開始接受捐款：

- 1) 附回郵信封 - 寄支票或入賬正本往佛教青年協會弘法中心 (支票抬頭: 佛敎青年協會有限公司)
- 2) 可將入數紙 whatsapp 5226 3994 , 入賬戶口：  
匯豐銀行戶口號碼 564-020444-001  
中國銀行戶口號碼 012-663-1-003862-4

注意: 支票及入數紙註明“贊助重修擴建清遠白竹山寺”  
請勿郵寄現金。

主辦：佛敎青年協會

九龍 荔枝角 青山道 501號 國際工業大廈 6字樓 B座

電話：2338 9939

Whatsapp: 5226 3994

# 目錄

## 法師開示

- 6 自由即涅槃
- 8 學佛有八戒 也有悟空
- 12 當頭棒 腦後針
- 15 空心的年輕人

## 人生講堂

- 17 為了廣種福田 哪怕任怨任勞
- 18 人生風景
- 20 生命的價值

## 佛教故事

- 22 向蛇王借山菩薩顯神通
- 24 誦法華經情感天人跪聽
- 26 憬興禪師騎馬入宮

## 佛教寺院

- 30 華嚴禪寺
- 38 白竹山寺

## 焰續佛燈明

- 40 三寶歌
- 45 大乘妙法蓮華經淺釋

## 廣結善緣

- 53 贊助帳號
- 54 助印[雷音]功德芳名錄

出版：佛教青年協會  
編輯：雷音編輯委員會  
本期：2024 年 1 月刊  
本期數量：3000 本



### 佛教青年協會會址：

#### 弘法中心

香港 九龍 荔枝角 青山道  
501 號 國際工業大廈 6 字  
樓 B 座  
電話：2338 9939  
電郵：admin@bya.org.hk

#### 閱覽室

九龍 太子道西 144 號 賜  
珍大廈 7 字樓 7B 室  
電話：2380 8221

#### 屯門蝴蝶灣 觀音公園

新界 屯門 蝴蝶灣第四十  
五區 (美樂花園對出海旁)  
電話：2430 1821

#### 地藏閣

新界 荃灣 老圍村 三疊潭  
12 號 (西方寺對面路口入)

#### 紐西蘭分會

P.O. Box 82146 ·  
Highland Park ·  
Howick · Auckland ·  
New Zealand.  
Tel : (09)2713377



# 自由即涅槃

文摘取自 ● 釋果聞 圖源自 ● 網絡

自由即涅槃

當您敞開心房驚訝於大自然的美時；或是在單純的想要知道那生命中最偉大的時刻是什麼時；或是純真的意願，指向如此超然時刻的可能性敞開所需的一切時。那個超越所知和不斷地超然物外，無所分別的最終是什麼？有什麼？還是沒有？還是什麼都不是？許多人在一些非常普通的活動中自發的體驗到與一的融合。洗碗、給地毯吸塵、洗車、為嬰兒換衣服、工作中處理日常任務、開車、沐浴等。

沒有預兆，沒有原因，非常突然的，有一種絲毫無住時空、無住我在，全然脫落的感知，或與無限合一的體驗，通常只是一霎那，然後又回復正常。

但這種體驗他們永遠不會遺忘。這種體驗會帶給他心胸寬廣，並做為日常生活的指導方針，這就演變成智慧的生活、處事、靈性的不斷昇華。

靈性本然沒有在別的地方。是通然一切的無限。

您就是無限，無限就是您。只要在無限中創造有限，有能被分別的，就是創造謊言、創造幻象。所以感覺有個我在此處生了又消失，消失了又生出來。

這個過程稱之為「自我」，並在此繞圈圈，並且恐懼失去了它，您的一切，然而實際上並不會有那樣



東西的。您永遠只會在目前，永遠不會真正的死亡，灰飛煙滅，是不可能的事。

不然這個世界就沒有那演戲的人了！當然也不可能永遠存在！離開它，只是世界不變，您的心無限，那麼這就是自由和涅槃，還求什麼呢？



# 學佛有【八戒】 也有【悟空】

文摘取自 ●蘇州觀音寺 佛教講堂 圖源自 ●網絡

鳥在籠中，恨關羽不能張飛  
人處世上，要八戒更需悟空

學佛有【八戒】  
也有【悟空】

此對聯分別嵌入了《三國演義》與《西遊記》中人物的姓名、並巧用了雙關，構思頗為巧妙，尤其是下聯，更引人深思，對人生頗有指導和規戒的意義，對於學佛者更是如此。

“悟空”和“八戒”大家應該再熟悉不過了，在《西遊記》中，當豬八戒被唐僧收為徒弟時，他自己說：“受了菩薩戒行，斷了五葷三厭。”於是唐僧為其取了別名|八戒。這裡所說的“五葷三厭”，應該是佛道二教的混合物，屬於宗教戒條規定不准食用的八種食物。五葷，是指佛教忌食的五種辛辣蔬菜，即大蒜、



革蔥、慈蔥、蘭蔥、興渠；三厭，道教把雁、狗、烏龜作為不能吃的三種動物，列為教條。

而佛教的“八戒”實際另有所指，八戒又稱“八關齋戒”，《受十善戒經》云：“八關齋者，是過去、現在諸佛如來，為在家人制出家法。”這是說，在家信眾為俗務所累，很難出家。佛陀慈悲，為接引在家善信，特開方便受此八關齋戒，權當一日一夜的出家人。若能嚴格持守，則身心清淨，長養出世善根，出離生死苦海，步入涅槃之門。

包括不殺生，不偷盜，不非梵行，不妄語，不飲酒，不著香華髮蔓、不香油塗身，不歌舞倡伎、不故往觀聽，不坐臥高廣大床，不非時食。

此八關齋戒，前八項為“戒”，後一項為“齋”，即“不非時食”。八關齋戒是介於五戒與十戒之間，就戒律的精神而言，是從在家到出家的橋樑。受持八關齋戒法，能滅除諸罪，離諸惡法，使所有的惡道門自然關閉，開啟人天賢聖的善道。



學佛有【八戒】也有【悟空】



這“八戒”對於普通人來說，要一一做到確實很難，但人生也要盡可能“八戒”。因為其中有一些事情是不能去做的，例如殺生偷盜等，無論何時都應該是人生的禁忌。八關齋戒是佛陀為令在家弟子熏習長養出世善根，所製定一日一夜間過出家修行生活的方便法門，所以對於佛弟子而言，持了八關齋戒，就是種植了出世之因的功德。

八關齋戒的，因為八關齋戒與三歸、五戒、菩薩戒的受持，並無衝突。

學佛有【八戒】也有【悟空】

在家弟子想種植出世之因的功德，就該受持八關齋戒，不論你已受了三歸也好，受了五戒也好，受了菩薩戒也好，都可以也應該再來受持

關於“悟空”得名的由來：正是“鴻濛初闢原無姓，打破頑空須悟空”。“悟空”對人生指導意義，也許我們可以調整自己的心態，一切都看得平淡一些，不必汲汲於功名利祿。有一些東西，看得淡一些。

想得簡單一點，或許這樣自己的內心就會輕鬆自在很多。而對於學佛的人來說，了知空性就很重要了，這樣才能破除常人所執著的我見，以無我的精神努力行利他的種種事業。

我們總會有這樣那樣的慾望，人生在世從某種程度上說就是慾望得到滿足與失落的不斷交錯，於是不知不覺在慾望的海洋中沉浮。

看似物質極其豐富，實則精神極度匱乏；看似在尋找幸福的路上，實際卻與幸福越來越遠；看似追求未曾擁有的東西，往往忽視了當下最珍貴的瞬間。

此時若有佛教“悟空”的智慧，無疑是消除內心煩惱的一劑清涼妙藥。即便是過世俗的生活，不管遇到什麼樣的問題，也都不會對一切太執著而痛苦不堪，對行持善法也有極大的力量。

學佛就要“悟空”，進行“空”的實踐，了知物質世界的虛幻，從而反觀自照，在心靈上開發無盡的寶藏，在精神上尋得安然淡定、豐足幸福而充滿力量。

學佛有【八戒】也有【悟空】



# 當頭棒 腦後針

文●夢參老和尚 圖源自●網絡

## 當頭棒 腦後針

古來人跟我們這樣講的：順境，你可要注意了，這很危險，容易墮落；逆境是增上緣。古人形容順境與逆境是怎麼比方呢？逆境是當頭棒，你可以不接受，或者求懺悔；順境，你躲不了，順境叫腦後針——你沒看見，你的眼睛長在前面，人家在你後頭扎你一針你還不知道，被害了還不知道。

「法師，你不得了。」或者還要客氣一下，人家贊嘆你，你的心裡飄飄然，這就麻煩了。

人家說你不得了，比丘尼師父修行好、道心好；哎，這個常住真了不起。當頭棒和腦後針，逆境能助長你的道心；順境就困難，不知不覺就落入圈套當中。

你聽了也跟著飄飄然，你不知道自己要是如何了。比如說有很多道友，跟我研究這個問題，說要朝五台山、或者是朝九華山、或者朝普陀山四大名山，每個山誌都會介紹各種聖境。

他問我：「老法師，您到這個山見到什麼？」

我說：「我什麼也沒見到。」

「您什麼都沒見到嗎？」「沒有！」「那你怎麼想？」我只見到自己造罪，我有很多業；到了名山我是去懺悔，不是想見什麼，也見不到聖境。

再進一步說，你見到聖境又怎麼樣呢？見文殊現身，文殊說的法，你們沒有去做；見到地藏菩薩教你《地藏經》的法，你沒有去做。

你見到又起什麼作用呢？這都是求神通，見聖境想投機取巧，得到加持開智慧，一下子就開了智慧——智慧開了我不用再學習了。不過佛菩薩教導我們，要一步一步地走，修行出家也是有次第的，沒有超越的。

當頭棒  
腦後針

每部經，佛不但給你講，還有例子讓我們看：越是大乘經典越讓我們不要起分別，就說《華嚴經》善財童子五十三參，你看他參每個善知識不同，有現順境的、有現逆境的，如果你有分別心，想這能是善知識嗎？善財童子也生這個心。


婆須蜜女、無厭足王，一個殺人無厭，一個妓女，因為善財童子有那麼大的善根，空中有護法神警告他：對善知識不要生分別想。那我們就不行了。

我們對每個人看法，心裡頭有一把尺，結果我們就把學到的一點佛法拿來衡量別人：哎！他不夠資格、沒有修行。

不要這樣看，這樣看是不行。這本身也含有橫——不順佛的教導。你把這橫都理順了，那就對了，橫的事就沒有了。



逆境是當頭棒，  
順境叫腦後針！



# 空心的年輕人

文摘取自 ● 界文法師 節選自《調禦經|如何深入佛法》

圖源自 ● 網絡

很多年輕的孩子們有當代的一個著名的社會問題：空心病。哪怕他考上了清華、北大這樣最著名的學校，但是仍然感覺不到人生有什麼意義，他就覺得沒有意思。曾經有一個心理學家，他遇到一個年輕的小孩一直想自殺，很難治療。

這孩子說：不是因為我的生活有多麼痛苦。我其實沒那麼痛苦，但我就是不覺得活著有什麼意義。

有一些比較聰明的年輕人，他們在很小的時候就接受了富足的生活，衣食無憂。所以，他們對慾望其實已經知道是怎麼回事了。但是，在他的價值觀裡邊，他沒有開啟出新的快樂和新的意義。這就造成了當今時代的空心病。這是非常可悲的。

空心的年輕人

一個人，他必須要對生命有一些非常深刻的體驗和認知，隨著年齡和閱歷的增長，就會慢慢地、更深入地想要去開啟更深層次的意義感、快樂和價值。慾望的本質本來就是苦。

首先，滿足慾望是不容易的，要完成自己的各種慾望，本身就是一件挺累人的事情，很多人由此變成所謂的“慾望的奴隸”；

第二，慾望還具有無常性——連續三天吃同一道美味的菜，你就開始膩了，就會有厭惡感，然後就必須要升級，吃一個更強烈的味道，或者要變出新的花樣來。所以，追逐慾望本身就會讓一個人心力交瘁。

空心的年輕人


而且有的時候，當一個盛會嗨到結束的時候，突然你會感受到一種繁華散盡之後的寂寞，因為我們不可能永遠都處在這個聚會的歡樂里。聚會必然結束，相聚終有分離。

如果我們只是去追逐聚會和歡樂，當這個歡樂過去、聚會分離的時候，那種好像如影隨形的寂寞、孤獨感就會揮之不去，甚至於來得更猛烈。為了逃避這種孤獨感，你還要不停地去追逐，滋養了更多的慾望，那麼這樣的一個人實際上是很疲勞的。



# 為了廣種福田，哪怕任怨任勞

文摘取自 ● 聖嚴法師 圖源自 ● 網絡



'任'又可稱為'忍'，就是負責、擔任、忍辱負重。對待別人好，對方不一定會感謝你，得到的回饋很可能是恩將仇報，但是念頭要馬上轉過來，念這兩句話：'為了廣種福田，哪怕任怨任勞。'只問耕耘，不問收穫。

別人如何反應不必計較，也不要怕；只要不是為了自己，而是勸他行善，勸他培福，等於鼓勵人家以出錢、出力、出時間的方法，在他們自己的功德田裡，種下一本萬利的功德。

所以不必顧慮，也不要在乎不禮貌的反應，如果心裡還是在乎的話，就把'為了廣種福田，哪怕任怨任勞'這兩句話當咒語來念。念一遍不靈，再念第二、第三遍，多念幾遍以後，你心裡的悶氣就會不消自消了。

佛法告訴我們，學佛的人，要以慈悲為父，智慧為母，精進為鎧甲，忍辱為披衣。誰能有忍，誰就有福，大忍得大福，小忍得小福，不忍便無福。

為了廣種福田，  
哪怕任怨任勞



# 人生風景

文 / 圖 ● 摘取自網絡

人生風景

鄰居的兒子考上了浙江大學！他母親沒有四處張揚，沒有請客慶祝。大學畢業後，兒子考上了研究生，他家依然沒有宣揚。兒子被浙江一家知名企業錄用，年薪近百萬，家也沒有炫耀，而是說上班勉強糊口。

兒子母親這些低調的做法激起了兒子的好奇心，他問母親為什麼這麼低調，媽媽親意味著深長的告訴兒子：在這個世界上真正希望你過得好只有你的父母。


她告訴兒子，高興的事不要逢人就說，因為別人不會為你高興，只是嫉妒你。難過的事也不要和外人說，他們不會同情你，只會嘲笑你。永遠得記住，人中最大的惡就是見不得別人比自己好，尤其是最初不如自己的人。

母親的話深深地打動了兒子，他明白了生活中“低調做人，高調做事”的真諦。他發現，真正智慧的人早就把自己調成了“靜音模式”。

母親的做法也深刻地影響了他，讓他更加珍視自己的成長過程，沉澱自己的思想和品格，而不是盲目崇拜虛名和虛榮。

低調的品性是培養我們在別人面前產生危機意識和自我保護意識的方法之一，從而避免別人對我們的嫉妒心理的影響，甚至能夠避免攀比和損人利己的傾向。

我們翻開歷史的列車，會發現真正成功的人都是低調做人、高調做事的，他們的一步一步成就積累，在閃耀的背後是深思熟慮和持之以恆的努力。在底調的哲學人生中，我們看到的並不是成功的輝煌，相反內心的震撼和思想是完美的。這種內心深處，讓我們更好地看待自己，看待他人和世界。因此，無論我們追求什麼這樣的環境中，永遠要學會高調做事，底調做人珍惜自己的人生和價值，追求真正的人生。



# 生命的價值

文●釋果文

圖●摘取自網絡

某些時候也許您遇過這樣的事情。當人群裡有個陌生人，從您在行走的過程中擋住了你。你們面對面，不明就理的對您破口大罵，甚至威脅您，恐嚇要傷害您、殺了您！您是如何反應的呢？

## 生命的價值

這些事情，末學出家後遇過幾次，甚至是清淨的寺廟裏。第一次是被末學的常住寺廟派遣到別寺去授比丘三壇大戒時，有位原住民的同戒，當眾威脅一定要讓你斷手斷腳走出戒場。後來這事有圓滿戲劇變化，否則也不會活到現在。

一次是與恩師告假後，末學在一間有五十位僧眾的寺廟掛單。他們洗完的衣服是在小陽台上涼的。那末學不知道陽台上的洗衣機是私人物品，於是還沒涼的衣服暫放上面去涼。突然有位老法師來破口大罵三字經，當時被震得全身發抖。

因為當時從學佛到出家應該也有十多年，遇到的大都慈顏善目之人，從來不曾聞惡口的。有趣的是這位大德第一次見面時是特別的讚歎我的師父，而且每天都在看「大法鼓」節目的！其好像是這寺廟的開山老住持？當時末學真有點跌破了三觀！

我們在大寺廟裏有戒律，以善相護。但離開大團體的僧人就不同了，您會見到許多的本來面目！遇上白眼、謾罵、稱讚或批評的都要自己承擔。以善良如您，或我們這種無事僧人，您會以什麼心態來面對呢？

首先，一個人會在您面前，都是來幫助你的。他花了一生的時間生命，有多少的人事物來支持長養了他的生命，讓他此時此刻出現在您的面前，無論他表演的是什麼？這對於您來說，都是天大的福報呢！

他不是正在告訴您無常、無我的真理嗎？

您要想說，唉呀！真是幸運！剛好有個人發神經，您正好難得布施，給他發洩情緒的機會，一切不是剛剛好的嗎？

生活中每一樣都是完美的，沒有誰對誰錯的。因而這所有一切包括您的未來，每時每刻的生命都是極其價值的，



## 向蛇王借山菩薩顯神通

文●摘取南海普陀山傳奇異聞錄 圖●網絡

故事是這樣的：相傳普陀山，山上有一個蛇王，率領牠的子孫，盤據在這個山上，大有「此山是我開，此樹是我栽」之勢，甚麼人也不敢來侵犯牠的地盤。有一次觀世音菩薩變成一個老比丘，來向蛇王借山開道場，以廣度娑婆世界的迷昧眾生，蛇王為了要保持自己的權益起見，執意不肯。

向蛇王借山菩薩顯神通

牠說：「這是我子孫萬代帝王之業的根據地，怎麼可以隨便借給你和尚開道場，度化眾生呢？」菩薩見蛇王蠻不講理，也就不客氣的說道：「你有甚麼能為可以大膽的拒絕我不借呢？」

蛇王見菩薩問他有何本領佔據不借，牠說：「我能現出原形來，圍繞此山三匝。」

菩薩笑而不信的說：「你真能現原形繞三轉的話，我就不向你借山；如果沒有本領，不能繞山三匝，那時又怎麼說呢？」蛇王慨然的說：「這是我平常繞慣了的，那裡有不能的道理？假使我圍不到時，我一定把山借給你開道場！」

菩薩說：「一言為定，不可失信。」蛇王挺起胸脯來說：「大丈夫一言既出，駟馬難追。」說罷搖身一變，現出原形來是一條千年怪蟒，又粗又長，慢慢的開始圍山，菩薩這時也運用神通妙法，把這座山慢慢的放大；蛇王圍圍圍，菩薩的山也放放放，結果一匝還沒有到，蛇頭和蛇尾都連接不到。

菩薩見蛇王無能為力了，笑著對牠說道：「現在你不能圍繞三匝，還有甚麼話說？山該借與我開道場了！」

蛇王無可奈何的說：「今天不知倒了甚麼運，每次我都能圍三匝，今天怎麼一轉都圍不上？借是可以借給你，不過你也顯一點神通給我看看，才能使我甘心認輸！」菩薩說：「那很容易！我手一指，這個地上的一塊石頭上馬上能夠現出紫竹來！」說罷用手一指，忽然那塊白石上就現出無數的紫竹來，據說就是那塊紫竹石。後來有許多朝山進香的男女們，都攜帶小紫竹石子，帶回去做紀念品，這就是普陀山紫竹林的由來和出典。

# 聽人跪感天經華法誦

文●摘取自 佛門異記 持誦感應篇 圖源●網絡

## 法華偈

六萬餘言七軸裝 無邊妙義廣含藏  
白玉齒邊流舍利 紅蓮舌上放毫光  
喉中甘露涓涓潤 口內醍醐滴滴涼  
假饒造罪過山嶽 不須妙法兩三行  
無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇  
我今見聞得受持 願解如來真實義

誦法華經感天人跪聽

法泰法師，未出家前，曾學了十多年的道士，後來覺悟其非，改學佛法出家為僧，每天以誦法華經為常課，屢有感應靈瑞。隋朝大業年間泰師想回益州，



買了一個擔夫爲他挑著經典和金錢，行到一個地名叫花橋的地方，走上橋時，橋忽然斷了，挑經的擔夫掉下水去。泰師因在後數步未曾失足。擔夫浮上了岸，擔子卻沈下水去不見了。泰師在岸上搥胸落淚說：「錢物失落不要緊，佛經何忍濕溺啊！」因高聲徵求說：「誰能把佛經撈出來的，償錢兩貫！」

當時有一個農夫模樣的人，脫衣下水，數度入水後把衣包和錢都撈上來了，但是就是找不到佛經。泰師頓足大哭道：「似此將奈何？」邊哭邊巡視河岸上下，見不遠的小洲上有一個包袱急叫那人去看，竟是全部經典由草木擎之、一點也沒有濕水。

泰師又是歡喜得落下淚來，急從包袱中取出三千錢，要償給那打撈衣物的人，那人卻說：「吾非爲貪錢而來，因見法師哀傷之情感動了我，弟子雖是鄉傭，也知道什麼是福報。」竟不收錢而去。

泰法師每天晚上要誦一遍法華經。有位彪法師者因在他們寺內講經，每夜裏都要看經的，因嫌泰法師誦經的聲音擾亂了他的心。於是想過去對泰法師說，要他聲音小一點，但過去一看，見泰法師後左右有很多人跪著聽經，老法師流汗而退。

# 憬興禪師騎馬入宮

文●摘取自 佛門異記 菩薩應世篇 圖源●網絡

憬興禪師騎馬入宮

憬興禪師，新羅國人，十八歲出家，遍覽三藏聖典，名重一時。開耀元年，文武王將崩時，對太子神文王說：「憬興法師可為國師，莫忘朕命。」神文王即位後，未拜憬興禪師為國師，只封為國老，住在三郎寺。

## 觀音點化 喜笑治病

憬興禪師住在三郎寺，忽然色身違和，臥病一月未愈。一日，來了一位比丘尼，以《華嚴經》中善友原病篇對興師說道：「今師之病，乃憂勞所致，喜笑可以治癒。」於是，此尼即作出十一面不同之相貌，動作詼諧滑稽，

使人見了即禁不住捧腹大笑，興師之病果然一笑而愈，尼師也出門而去，入南巷寺而隱。後來，興師畫了十一面圓通觀音之像，終日禮敬供養。

## 文殊化人 誠師騎馬

有一天，國老將入王宮，從人備了馬匹，鞍騎精美，行路之人見了都要迴避的。這時，忽然有一沙門，形陋衣弊，手持一杖，背負一個籬筐，於下馬臺上休息。從人看看他筐籃裡都是些乾魚，呵責他道：「你是穿緇衣的人，搆來這些穢物做什麼？」其僧笑話道：「與其挾生肉於兩股之間，我背些三市之桔魚有什麼不可以？」言罷起身而去。

這時興師剛出門，就聽見其僧與從者講話，馬上派人追之，一直追到文殊寺的山門外面，見筐子拋在寺門外面，進前看看，筐中的桔魚原來卻又是些松樹皮。入寺查看，見手杖放在文殊像前，使者回報興師，興師歎道：「大聖誠我騎馬耳！」因此，便不再騎馬。

在《普賢章經》上，彌勒菩薩說：「我當來世，生閻浮提，先度釋迦，末法弟子，唯騎馬比丘，不得見佛。」所以，出家比丘不宜騎馬。



# 素宴順利舉行 多謝支持



2023-11-12

佛教青年協會籌款素宴  
為江西黃龍禪寺重新鑄造地藏銅鐘及  
地藏菩薩銅像鋪金籌款





# 【寺廟設計】華嚴禪寺

文/圖●摘取自 寺廟規劃設計

進寺廟，你是不是常常發現寺廟裡都有山門、大雄寶殿？對！中國的寺廟一直按照嚴格的規制進行佈局。何不從咱山西省大同市的華嚴寺走起，看懂寺廟佈局，當你再一次走進任何一個地方的寺廟，就會輕車熟路，盡情品賞。

【寺廟設計】

華嚴禪寺

中國寺廟一般是坐北朝南，而大同華嚴寺是個例外——坐西朝東！這與契丹族信鬼拜日、以東為上的宗教信仰和居住習俗有關。遼朝統治者契丹民族原是內蒙遼河上游的游牧部落，進入中原後受漢族地區政治文化的影響，接受了佛教。為了鞏固其統治地位，遼代統治者大力推崇佛教，修建寺廟。

華嚴寺始建於遼，遼代佛教華嚴宗盛行，道宗亦曾親撰《華嚴經隨品贊》十卷，故在雲中（即雲中郡，今大同雁北一帶）特建華嚴禪寺。

因寺內曾奉安諸帝石像、銅像，當時還具有遼皇室祖廟性質。遼保大二年（1122年），寺內部分建築毀於兵火，後重建，至元代初年仍不失為雲中巨剎。明宣德、景泰年間大事重修，補塑佛像，勃然中興。

明中葉以後分上下兩寺，各開山門，自成格局。清初寺院復遭摧折，幾經修繕，成今日之規模。現上下二寺雖連為一體，但仍各以一主殿為中心。上華嚴寺以大雄寶殿為主殿，下華嚴寺以薄伽教藏殿為主殿。所以，看華嚴寺佈局，可以從兩個軸線來看。

中國寺廟一般順次為廟門、天王殿、大雄寶殿、法堂、毗盧殿或藏經樓（閣）、住持室等。

## ■ 山門

也叫做廟門、三門，因為以前的寺廟多建於山上，並列三扇門，中間為佛門，兩邊各一小扇門，東為無相門，西為無作門。

## ■ 鐘、鼓樓

進廟門之後，有鐘、鼓二樓。左（東）為鐘樓，右（西）為鼓樓。所謂“晨鐘暮鼓”就是晚上先敲鐘，以鼓響應；黃昏則先伐鼓，以鐘響應。鐘樓懸有洪鐘。有的寺院鐘下供奉地藏菩薩，道明為其左脅侍，閔公為其右脅侍。鼓樓置有大鼓。有的寺院供有伽藍神關羽，關平為其左脅侍，周倉為其右脅侍。

## ■ 天王殿

較大的寺廟都有天王殿。進寺廟門之後，兩旁的鐘樓、鼓樓和天王殿組成寺廟的第一重院落。天王殿有三個主要元素：彌勒佛、四大天王、韋馱菩薩。

## ■ 大雄寶殿

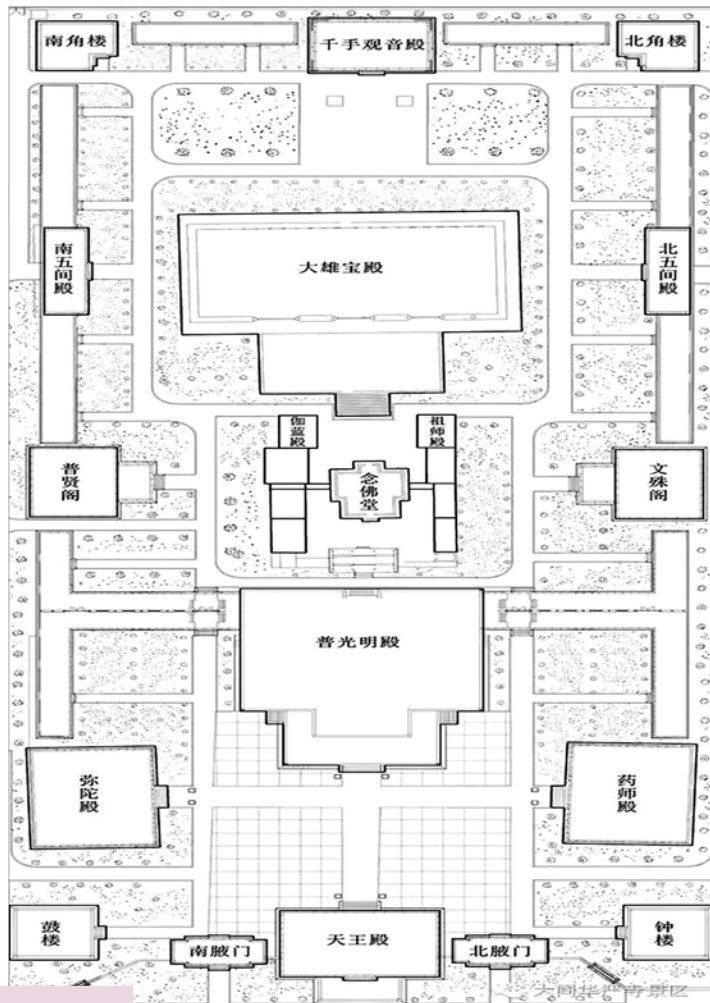
寺廟中間主體建築。大雄寶殿在整座寺院的中心修建，也是僧眾朝暮集中修持的中心。大雄寶殿前大院正中擺放著一個大寶鼎，刻有該寺寺名。其北則擺放有燃噴鼻供佛的大噴鼻爐。殿前各有旗桿一對，旗桿頂部各有一個幡斗，有的還設一對雕龍柱或一對小巧塔。殿內佛像前張掛著很多經幡、歡門及各類法器，使大雄寶殿顯得肅靜莊嚴，令人寂然起敬。普通殿堂為三開間，大雄寶殿則為九五開間，似乎意味著帝王的“九五之尊”。





大同華嚴寺上寺的軸線順次為—

山門(即天王殿)·左右配鐘樓和鼓樓；普光明殿，  
左右配彌陀殿和藥師殿；大雄寶殿，左右配普賢閣  
和文殊閣；千手觀音殿。



上寺平面圖

## ■ 大殿東西兩側配殿

**伽藍殿**：位於主殿之東，供奉守護伽藍土地。“伽藍”是“僧伽藍”的略稱，意為“眾園”、“僧院”，即寺院。此殿中間是波斯匿王，左為祇多太子，右為給孤獨長者。波斯匿王原是舍衛國王，後皈依佛教，為佛教事業作出了很大貢獻。後兩位最先施造了祇園精舍，供佛陀和弟子們居住。

**祖師殿**：殿內正中為來華的禪宗初祖達摩，左為其五傳弟子慧能，右為慧能的三傳弟子並建立了叢林制度的百丈懷海。有的左側供創建禪林的馬祖道一。

## ■ 四堂

指法堂、照堂、經堂與課堂。一些大型寺院都有法堂和照堂，置於大雄寶殿之後。

**法堂**：為禪門演說佛法的中央。

**照堂**：在法堂之後，兩堂實際上為一座修建物的前後兩個局部，前者為法堂，後者為照堂。這裡也是寺廟治理人員如首座向和尚發布音訊、處置事務之所。

**課堂**：亦位於大雄寶殿之後。課堂也是講說佛經的中央。

**經堂**：為藏經之堂和僧眾念佛之所。

## ■ 四台

指樂台、拜台、高台、戒台四大台。皆為高台。四台稱號分歧，功用亦有重合。普通寺院只會建其中一種，而兼其他幾種功用。

**戒台**：普通稱戒壇，古印度叫“曼陀羅”，中文譯為“壇”。壇建在寺院邊較高處，台子也較高，為僧眾受戒之所。漢式寺院的壇場則建在寺院內空闊之處。

**樂台與拜台**：樂台俗稱“月台”，又稱“拜台”，是寺中在佛前舉辦宗教典禮時，用來吹奏釋教音樂的場所。一般建在大雄寶殿之前，其高度與大雄寶殿的須彌座相平。

**高台**：在寺院獨立處建台，一般在丈二。台上建合院房舍或一組殿宇，是寺內極其尊貴處。主要用來供奉寺內主要佛像。

## ■ 羅漢堂

羅漢是釋迦摩尼的弟子，男性僧人。又名阿羅漢，意譯為“殺賊”、“不生”等，為明智應禮之人。佛教有的寺院設有羅漢堂，有的還單獨建有羅漢院。

## ■ 禪房

又稱禪屋、禪居、禪堂。一般在寺院的後部或方丈室附近，修禪人居住之所。



## ■ 監院、方丈院

方丈院是監院或方丈的正寢之所。一般在寺院的後部單獨建一處房屋或院落，作為寺院住持的住所。

## ■ 大齋堂

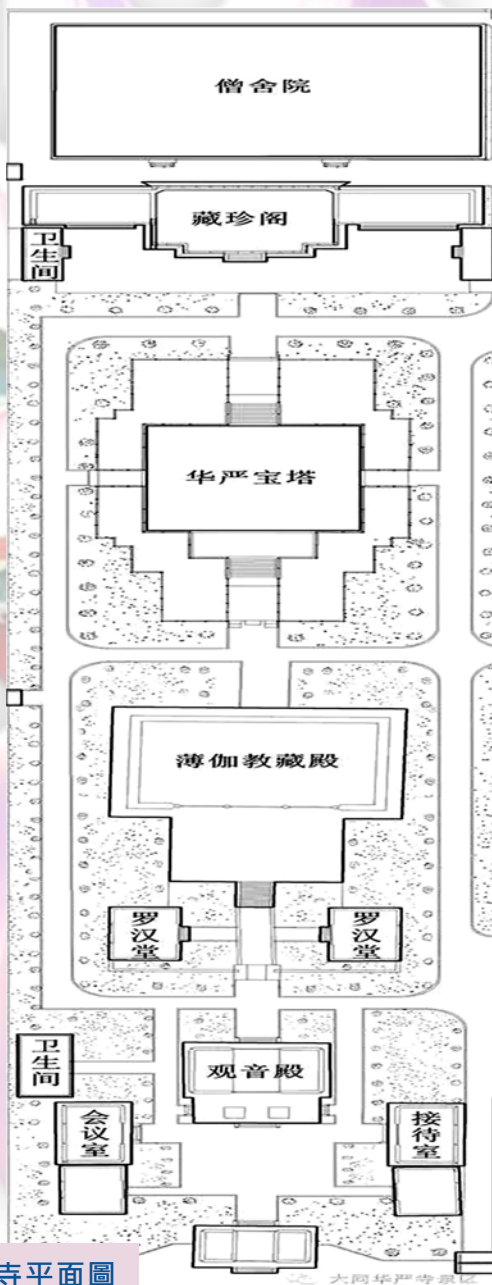
眾僧人就食處稱之為“大齋堂”。

## ■ 藏經樓

有名的寺院大都建有藏經閣，位置在佛寺最後一個院落，常為一座兩三層的閣樓，作為儲藏佛經之用。華嚴寺的藏經樓即薄伽教藏殿。

## ■ 碑樓、碑亭、亭台

碑樓是寺院用來安放大型石碑的樓閣，有的千年古剎還把歷代石碑包括已廢毀的寺廟內石碑集中在一起，形成碑林；碑亭一般建在寺廟前院或後院兩側，左右各一；亭台則供香客和遊人休息。



下寺平面圖

下寺的軸線順次為

觀音殿、  
羅漢堂、  
薄伽教殿、  
華嚴寶塔、  
藏珍閣、  
僧舍院。

以上所述寺院殿堂佈局及佛像供奉情況，為一般正規的寺院採用，但也略有不同。至於小型寺院，則可因地而異，各具風格。

【寺廟設計】

華嚴禪寺

# 白竹山寺

文圖●摘取自 白竹山寺



白竹山坐落於廣東省清遠市清新區禾雲鎮，位於清新區北部，東鄰清城飛來峽、西南接龍頸鎮。

## 【白竹山寺】

白竹山寺分為主殿區和風雨亭原址，風雨亭建於清代，主體呈正四方型，懸山頂，四支柱為麻石。

（正面有清代當地居

士禰克壽所作對聯，上聯曰“白地顯神祇綠苑青藤皆妙藥”，下聯曰“竹山留古蹟紅花赤蕊是靈丹”；亭頂、亭墩、亭柱舊貌保存良好，更是清新區境內具有代表性的清歷史文物。）





白竹山寺距今已  
700年歷史。法不  
孤起，仗緣方生。  
佛法東來，已有二  
千餘年，歷代淄門  
耆宿，護法檀越，  
為法忘軀，弘揚聖  
道。

2013年，經多方  
苦心籌措，四方大  
眾出資，慷慨布  
施，以致主殿初  
成，然因資金短  
缺，佛像未請，寮  
房不備，法器未



全，寶殿待築，且古廟已荒廢多  
年，為令如來正法永續，自他眾  
生離苦得樂，為四眾弟子創造良  
好學修環境。

本會舉辦慈善素宴籌款贊助  
寺院重修擴建以及購置佛像，  
詳情請參閱本刊第4頁。

【白竹山寺】

太虛大師作詞

# 三寶歌

弘一律師作曲



人天長夜 宇宙黯暗 誰啟以光 明  
二諦總持 三學增上 恢恢法界 身  
依淨律儀 成妙和合 靈山遺芳 型



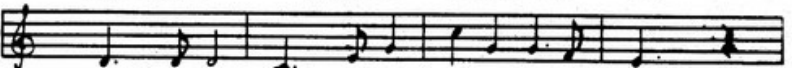
三界火宅 眾苦煎迫 誰濟以安 寧  
淨德即圓 染患斯寂 蕩蕩涅槃 城  
修行証果 弘法利世 焰續佛燈 明



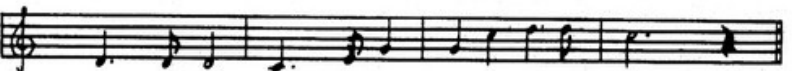
大悲大智 大雄力 南無佛陀 耶  
眾緣性空 唯識現 南無達摩 耶  
三乘聖賢 何濟濟 南無僧伽 耶



照朗萬有 衽席群生 功德莫能 名  
理無不彰 蔽無不解 煥乎其大 明  
統理大眾 一切無礙 住持正法 城



今 乃知 唯 此是 真正皈依 處



盡 形壽 獻 身命 信受勤奉 行

三寶歌  
詞—太虛大師  
曲—弘一大師



文 ● 摘取自佛門網 / 麥農    圖 ● 摘取自網絡

1930年閩南佛學院的大醒法師、芝峰法師，深感國有國歌、校有校歌，唯獨佛教缺乏一首代表佛教義理與精神的教歌，於是懇請弘一律師撰寫曲譜，再上呈太虛大師。大師依曲作詞，本著頌讚三寶的功德，寫成了《三寶歌》。歌曲流傳至今，已成為了中國佛教的「教歌」。《三寶歌》的歌詞言簡意賅，透過頌讚三寶的功德，表述佛教的整個教義，也由於精簡之故，歌詞內容不易為初學佛者所了解。為令初學者明白歌詞的意義，

### 佛寶歌歌詞

人天長夜，宇宙黢闇，誰啟以光明？  
三界火宅，眾苦煎迫，誰濟以安寧？  
大悲大智大雄力，南無佛陀耶！  
昭朗萬有，衽席群生，功德莫能名！  
今乃知唯此是真正歸依處。  
盡形壽獻身命信受勤奉行！

### 人天長夜，宇宙黢闇，誰啟以光明

眾生於生死苦海中浮沉，或上升天上、人間，或下墜地獄、畜生、餓鬼——三途。在輪迴中流轉不息，在無明作生死大夢，佛法稱之為「長夜」，所謂「未得真覺，恆處夢中，故佛說為生死長夜」。

佛法說有「五趣」或「六道」，為甚麼歌詞只提「人天」呢？在諸趣中，人天二趣的福報較高，須修習五戒十善，才有人天果報。從福報的角度來說，天趣較人趣高。不過，佛教不鼓勵人生天趣，因為天趣難以修學佛法，只有人間才有機會聞法修行，故《增一阿含經》說：「諸佛世尊皆出人間，非由天而得也。」生死流轉中的五趣，能生而為人，是最為希有而難得的。

佛教形容人身難得的情況：猶如「一眼之龜，值浮木孔」，盲龜於大海中浮沉，海上漂著一塊木板，板上有個孔。要得人身機會，就如盲龜伸出頭來，剛好穿過那個木孔一樣。而人之所以比諸天殊勝，是因為人有三種特質：憶念勝（理性的思考力）、梵行勝（道德精神）、勤勇勝（意志力）。所以，我們應該運用這難得、殊勝的人身，修學佛法，以獲得生命的解脫。

眾生生死長夜中輪迴，是依過去的業因而感得的果報，佛教稱為「正報」。從這個角度來看，「人天長夜」，是指我們的正報，而「宇宙黢闇」則可視為「依報」——我們所依止的環境。佛經稱我們居住的世界為「娑婆世界」，或稱「五濁惡世」。濁惡世界是黑暗的，居住在這世界的眾生不信因果，只追求五欲之樂。福報享盡，隨即下墮三惡道受苦。

那麼，誰能為這五濁惡世的愚昧眾生開啟智慧之光呢？

### 三界火宅，眾苦煎迫，誰濟以安寧

人天的福報雖好，但終究是有漏的，不能出離生死，還會在五趣中流轉。這是由於煩惱所引發的，煩惱所引發的福報，無論如何高尚，都跳不出「三界」——欲界、色界、無色界。「三界」是指眾生所居住的世界。欲界，是指不離淫欲、食欲、貪欲的眾生所居之處。色界，是指離淫欲、貪欲，但仍有微細物質的眾生所居地。無色界，是物質（色）的身體和住處都沒有，僅有心識存在。三界中的眾生皆有煩惱，仍在生死輪迴，故《法華經》將三界譬如火宅。

流轉在三界的眾生，是不能離苦的。苦，雖有眾多，但通常說為八苦，並分為三類：一、身心的，包括生、老、病、死，這是每個人無法避免的痛苦。二、社會的，包括愛別離苦、怨憎會苦。前者是指與自己所愛的人經歷生離死別，便感受到的痛苦；後者，是指與不喜歡的人互動時所生的痛苦。三、自然的，這是指外物所引起的「求不得苦」。

總之，以上三類苦是源自於「五蘊熾盛苦」——眾生經驗的眾苦，問題在於眾生本身。那麼，有誰能救濟處於火宅般的三界，受著種種痛苦逼迫的眾生呢？

## 昭朗萬有，衽席群生，功德莫能名

前面闡述佛陀的德相，這裏則以借喻的修辭手法，來頌讚佛陀的功德。「昭朗」是彰明之意；「萬有」指世間一切事物。由於我們缺乏智慧，對於世間的一切事物，不能如實觀照，所以妄執諸法實有。佛陀運用清淨無染的大智，遍照世間的一切，故能了了分明。這與前面的「人天長夜，宇宙黯闇」作對應。

「衽」指「衣襟」；「席」指臥席；「群生」指三界一切眾生。整句歌詞的意思是，佛陀視眾生視如赤子，以大悲心衽席眾生，如母親以衣襟包裹赤子，然後安放在臥席上。這是頌讚佛陀的大悲心、恩德，是對應前句「三界火宅，眾苦煎迫」。這裏列舉兩種功德讚嘆佛陀，事實上，佛陀的利他功德是無量無邊的，是無法窮盡的。這是因為佛陀在因中行菩薩道時，廣修六度萬行，故能成就佛果位上的種種功德。

在〈佛寶歌〉中，太虛大師寫出世間實況，求皈依者的心情，以烘托出佛陀的德相。然後，指出唯有悲智具足的無上大覺者——佛陀，才是眾生的皈依處。最後，告誡皈依者正確的皈依態度。

下期續篇〈法寶歌〉將會分享的是，大師如何把整套法義體系融入於頌讚法寶中。

# 大乘妙法蓮華經淺釋

上宣下化老和尚講述

文圖●摘取自網絡

《妙法蓮華經》有二十八品，第一品是〈序品〉，敘述這部經的因緣。本來所有的經，第一品不叫〈序品〉，可是只有這部經《法華經》特別有這〈序品〉。

【如是我聞】：如是，是信成就；我聞，是聞成就。如是的法，才可以信；不如是的法，就不可以信；所以「如是」就是信成就。凡是佛所說的經典，都有六種成就：信成就、聞成就、時成就、主成就、處成就、眾成就。我聞，是聞成就。這個「我」，是什麼我呢？有凡夫的假我、外道的神我；這個「我」也就是假我，不是真我。我聞，本來不是耳朵聞為什麼說我聞？因為「耳」只是身體的一部份，「我」是身體的總稱，所以阿難就說「我聞」。「如是我聞」這四個字，有很多種的意思：

（一）斷眾疑。阿難結集經藏的時候，初登法座，感佛相好——感現身體和佛的身體一樣；所以大眾就頓起三疑，起了三種疑惑。三種疑惑是什麼呢？

第一種是「疑佛重起」：這些菩薩、羅漢、比丘們，以為釋迦牟尼佛沒有入涅槃，又重新回來講經說法了！

第二種是「疑他方佛來」：又有的人懷疑，說一定是他方佛來到這地方來了。

第三種是「疑阿難成佛」：大家說，現在阿難已經轉身成佛了，要不然他怎麼會有三十二相、八十種好這樣的相好光明，猶如紫金光聚呢？

可是，當阿難登到法座上，一講「如是我聞」這四個字來，三疑頓息，這三種懷疑統統都沒有了！這一切的羅漢、菩薩、聲聞、比丘，才知道：「這是阿難在說『如是之法』。」如是，是指法之辭；阿難說：

「如是之法，是我阿難親自聽見佛所說的，不是我自己來說的。」

（二）遵佛囑。「遵」是遵從。佛入涅槃的時候，吩咐阿難，一切經典的前面，都應該以「如是我聞」這四個字。所以阿難就依照佛的命令，在結集經藏時，首先說「如是我聞」這四個字。

（三）息爭論。怎麼息爭論呢？因為阿難在佛的弟子中，是最年輕的；如果他不用佛的名義，

不說「這部經典，我是聽佛說的」的話，那麼大家就爭了！你可以講，我也可以講，互相就爭論不已。阿難說這部經典是佛所說的，一切的大眾，無論是年紀老的、中等的，或是最年輕的，也都沒有話講了；為什麼？因為經典是佛說的，不是阿難自己作出來的！所以用「如是我聞」這四個字來表示，息大家的爭論。

（四）異外道。外道經典的前面，都用「阿歐」兩個字；「阿」是「無」，「歐」就是「有」。為什麼用這兩個字？因為外道說一切的萬法不是「無」、就是「有」，不是「有」、就是「無」。佛所說的經典，用「如是我聞」為開始，和外道那種「有頭無尾、有尾無頭」，「不是無、就是有，不是有、就是無」不同。

（編按：《華嚴疏鈔》：「一、為異外道故：外道經首，皆立阿優以為吉故，此約如是」。《妙法蓮華經論貫會義》：「又對破外道阿歐二字不如不是對治悉檀也。阿無，歐有，一切外經，以二字為首，以其所計。此二為本，部內所明，不出所計」。

《法華文句》：「對破外道阿偈二字不如不是對治悉檀也」。《法華義疏》：「立此六事為簡外道，外道經初皆標阿偈二字。」）佛將入涅槃的時候，阿難以四事問佛，佛答覆阿難的問題。





第一，結集經藏，經的前面用「如是我聞」。

第二，佛入涅槃之後，比丘要依四念處而住；四念處，就是身、受、心、法。怎麼叫身受心法呢？

（一）**觀身不淨**。觀察這個身體是不淨的。我們這個身體就洗得再乾淨，也有汗泥流出來，若不洗就出了一股臭味。所謂「九孔常流不淨」，你看！兩個眼睛，就有眼淚、眼屎，這是不乾淨的；兩個耳朵，就有耳屎，時間一久，你不掏耳朵，耳朵裏邊的耳屎就滿了；兩個鼻孔，就有鼻涕；口裏就有黏痰、唾沫。這都是不清淨的，你怎麼樣收拾它，它總有一些個骯髒的東西在裏邊。這七孔，再加上大小便利，是九孔；這叫九孔常流不淨，所以要觀身不淨。

多貪眾生要修不淨觀，修這種看身體不乾淨、不清淨的法；多貪，貪什麼？就是貪姪欲。貪姪欲的人，就要用一種方法來制止這個姪；怎麼制止？就是觀身不淨。再好的美貌男女，也都是不淨的；既然不淨，



又有什麼可貪戀的？所以才說「多貪眾生不淨觀」。知道它不淨了，就不貪著；不會貪著，就沒有那麼大的淫欲心了！

(二) **觀受是苦**。受，是領受。你所領受的一切境界，是善的境界？惡的境界？你有所領受，就搖動你的心；心搖動，這就是苦。這「苦」說起來很多，有苦苦、壞苦、行苦這三苦；又有愛別離苦、怨憎會苦、求不得苦、五陰熾盛苦，再加上生、老、病、死苦，共有八苦。這苦苦、壞苦和行苦，就包括欲界、色界和無色界；在這三界中，就有這三種的苦。無論你所有的接受、領受，一切的境界都是苦的。你若能知道它是苦，就不會有一種享受的這種感覺；沒有貪求快樂的這種感覺，這就是沒有苦。

(三) **觀心無常**。人的心，是後念生，前念就滅；前念滅了，後念就生。好像大海裏的水波浪，一念一念的，生生不已；可是每一念都是無常的，每一念都是虛妄的。

(四) **觀法無我**。法，有「色法、心法」。在《百法明門論》上說：色法十一心法八，五十一個心所法；二十四個不相應，六個無為成百法。「色法」十一、「心法」八，五十一個「心所法」，加二十四個「不相應法」，再加六個「無為法」，

湊起來是百法。雖有這麼多的法，可是無「我」；於「我」和「我所」是沒有的。在《金剛經》上說：「法尚應捨，何況非法。」就是真正法，都不要執著有法。如果執著有法，就變成法執；你修到極點了，人空、法也空。

我們人沒有明白佛法之前，就有我執；一切都是屬於我的，一切都是我所有的，就有所執著。有所執著，就有所罣礙；有罣礙，就有顛倒；有顛倒，就有夢想。在沒有明白佛法時，就有一個我執；明白佛法之後，又變成法執，執著有「法」。所以佛說四念處，要觀一切法都無我；「我」既然沒有了，又什麼地方有「法」呢？

**觀身不淨**，受、心、法，亦皆不淨；所受的也是不淨，心也不淨，法也不淨。觀受是苦，你看「受」，知道是苦了，那麼身、心、法，也都變成苦的。觀心無常，這身、法、受，也都是無常的。**觀法無我**，這身、受和心，也都是無我的。所以雖然說四念處是身、受、心、法，可是它們都有連帶關係。在佛入涅槃之後，每一位比丘都應該依四念處而住，時刻都不應該捨離，這是佛所吩咐的。釋迦牟尼佛臨入涅槃，這樣囑咐一切的弟子，所以有很多的比丘都修這四念處法。

第三，佛入涅槃之後，要以戒為師。所有一切的比丘、比丘尼，必須要依照戒律去修行。

若不依照戒律去修行，佛法就會滅亡；依照戒律修行，佛法就住世。有一人依照戒律來修行佛法，佛教就有一分的光明；有十人依照戒律去修行，佛教裏就會放十分的光明。若有百人、千人、萬人，人人都依照戒律去修行，不犯佛所說的戒律；這個時候，無量無邊的光明，就會把這世界的黑暗都給照化、消滅了。所以持戒，依戒修行，是最重要的。第四，對惡性比丘，默而擯之。惡性比丘，你沒有法子和他們講道理，只可以不和他講、不和他辯論；讓他自己生慚愧心，就會也要守規矩。所以這是一個最好的辦法！

**阿難以四事問佛**，佛答覆阿難這四個問題。所以一切的經典前面，都有「如是我聞」四個字。如是，是指法之詞，就是說這個法，所以這是一種信成就，你信它，就如是；不信它，就不如是。又者，「不變名如，隨緣曰是」，這個「如」就是不變，隨一切的緣這就叫「是」。雖然隨緣而不變，不變而又隨緣，這也就是如如不動，了了常明，所以這就叫「如是」。又者，這個「如是」是印可之意，就是你若做對了，你和佛的心是一樣的，就叫如是；你若和佛的心不同，就叫不如是。

如是我聞，阿難說：「如是之法，是我阿難親耳聽見佛所說的；不是我自己的杜撰，不是我自己編造出來的，是我從佛那兒聽來的。」阿難比佛小了很多歲，佛十九出家，三十歲成佛；佛成佛的那一天，就是阿難出世的時候。阿難在他二十歲，才出家給佛當侍者，在二十歲以前，佛所說的經典，他也沒有聽過；那麼他怎麼又會在結集經藏的時候，去結集經典呢？

阿難是佛的堂弟，二十歲的時候才出家，在以前佛所說的經典，他也沒有聽過；可是由於阿難發願請佛重說，所以佛在秘密之中，把以前所說過的經典，都給阿難再重說一遍。阿難對佛所說的經典，是從始至終，他都「一聞永記」，一歷耳根，永遠存在他心裏。所謂「佛法大海水，流入阿難心。」佛的法，就好像大海水似的，流到阿難的心裏頭去。

又者，阿難是大權示現；權，是權巧方便。因為阿難在過去，一切佛所說的經藏，都是由他來結集的；所以他就是沒有聽過釋迦牟尼佛所說的法，但是他開悟了之後，對於過去所有佛所說的法藏，都可以回憶起來。

每一尊佛所說的法，都是一樣的；現在在釋迦牟尼佛的法會下，他把以前所受的經教，也都可以回憶得起來，就是阿難沒有聽過以前所說的佛經，他也能完全記得。



# 贊助帳號

## 福田自種 利己利人

為方便會友贊助本會各項活動經費，特將本會各銀行帳號臚列於後。  
發心捐助者，可直接將捐款存入以下帳戶：

### 滙豐銀行帳戶號碼

564-020444-001 (弘法經費)	564-020444-003(放生)
564-020444-002 (雷音)	564-020444-004(印經)
564-8-005303 (購置[新弘法中心])	564-020444-005(福田)

### 中國銀行帳戶號碼

012-663-1-003862-4(弘法經費)

**支票捐款:** 支票抬頭請寫「**佛教青年協會有限公司**」，並加上劃線，支票背面請註明捐助項目。如捐款者需本會發出正式收據，請於捐款後一個月內把銀行入數紙正本，連同回郵地址、捐款者姓名及聯絡電話寄「九龍荔枝角青山道 501 號國際工業大廈六字樓 B 座「佛教青年協會弘法中心」收」，並請自行保留銀行入數紙影印本記錄。請注意：本會不接受郵寄現金或期票。

### 現金捐款請前往下列地點辦理:

**弘法中心**：九龍荔枝角青山道 501 號國際工業大廈六字樓 B 座  
電話：2338 9939

**蝴蝶灣觀音公園**：屯門蝴蝶灣第四十五區望海觀音廟 (即美樂花園對出海旁)  
電話：2430 1821

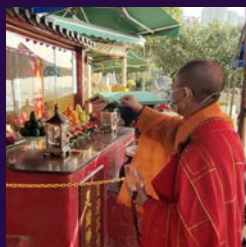
# 助印雷音功德芳名

功德芳名	贊助款項	功德芳名	贊助款項	功德芳名	贊助款項
李泳妍	1000	林玉蟬	708		
周恩珊	500	張坤	500	張惠萍	500
呂德政合家	400	謝德棣	360	高偉棠	350
劉笑薇	300				
何永嵩,郭康玲	200	李于丹合家	200	李佩璋	200
陳愛芬合家	200	陳麗娟	200	曾健圖合家	200
鍾玉玲,鍾芷玲	160	袁自勝	150	陳桂揚	150
江嘉圍	100	張佩玲	100	陳樂文	100
吳明強	100	張惠萍合家	100	陳潔冰	100
李鴻輝	100	張驥文	100	陳潔儀合家	100
林佩君	100	陳桂忠	100	葉慶祥	100
崔麗霞	100	陳雅美合家	100	鄧秀婷	100
駱張惠萍合家	100	關佩詩	100		
江嘉圍合家	80	黃金圖,郭愛娣	60	林素卿	50
吳麗清	50	梁燕珍	50	陳錦容	50
叮叮	40	梁宇順	40	李根財,黃錦線	40
曹綺湘	20	曾德壽合家	20	樂善美眾生	20
王立業合家,王鳳明	20				
結算日期由 04/01/2023 至 10/31/2023					



2023年12月3日大嶼山 — 羗山供僧





2023年12月29日 阿彌陀佛誕日 於屯門觀音公園  
 禮淨土懺及放生，以此功德回向宿世父母，六親眷  
 屬，歷代宗親，冤親債主，出離惡道，得生人天；  
 現世者福慧雙增、智慧增長！  
 祈願世界和平、國泰民安、  
 正法久住！

