

雷音

131



玄奘法師天竺求法取經圖

佛曆二五五一年
二〇〇七年十月
免費贈閱



荷石精舍籌建大雄寶殿 募 捐



廣種福田

暢懷導師與袁文忠會長在工地

廣度眾生



完成後的大雄寶殿

捐助辦法：

- ① 支票（抬頭請寫“荷石精舍”）或現金，可寄交：
九龍界限街 144 號 3 樓佛教青年協會
- ② 可直接存入荷石精舍之匯豐銀行帳戶

014-2-074806

（捐款 100 元或以上，可憑收據申請稅項寬減。）

法師開示：精進和執着怎樣去取得平衡

釋暢懷法師

精進和執著是矛盾對立的，我們做任何事都不能固執。曾有人問我，佛教經典這麼浩瀚，要到何時何日才能看完呢。我答說：「佛教經典繁多，只教我們兩個字，就是『破執』，一切都是空的。要照見五蘊皆空，執著什麼也是錯的。」

我們的父母子女、親朋戚友、生意財產都是空的，但並不代表我們不用孝順父母，不須教導子女，不必尊敬師長，不用努力賺錢。所有一切仍要努力去做。要知道「實際地不受一塵，佛事門中不捨一法」便概括了佛教的道理，能看破便自在，一切不執著，既要孝養父母，亦要悉心教導子女，盡自己的責任。若他們不滿意或沒成就的話，亦不必傷心煩惱。作為佛教徒要明白空有的意義，既不執空，也不執有，要空，有並用。

「空」是代表智慧，「有」是代表慈悲。偏於一方都不能圓滿。這個道理並不是每個佛教徒都能了解。要明白眼前所有都是逢場作戲，正因為很多佛教徒皈依受戒多年，沒有時常聽經聞法而不明佛理，所以和非佛教徒無異。

執著和精進兩者之間要如何去平衡呢？正如佛家的中道及儒家的中庸之道，不能過分又不可不及。俗語說：「君子之交淡如水，小人之交甜如蜜」。對於親朋戚友若太過要好，便會起煩惱；相反，老死不相往來也不能。一個脾氣差的人，經常得罪別人會討人厭。一個沒有主見的人也會不受大家歡迎。因此，能學會中道才算是領會佛法。



封面題字：壽治老和尚

出版：佛敎青年協會

會址：香港九龍

界限街144號3樓

電話：(852) 2336 0437

傳真：(852) 2336 1851

網址：http://www.bya.org.hk

電郵：admin@bya.org.hk

編輯：雷音編輯委員會

封面：玄裝法師印度取經圖

閱覽室：香港九龍

太子道144號

賜珍大廈7B室

電話：(852) 2380 8221

紐西蘭分會：

P.O. Box 82146, Highland Park,

Howick, Auckland, New Zealand

Tel: (09) 2713377

http://welcome.to/byanz/

本期印數：6500本



目錄

法師開示	1
學佛答問	4
八大人覺經	13
【佛法概論研讀班】緣起	16
聖教序註釋	19
飛向全世界的佛法	35
觀音菩薩本迹感應頌	44
淨土聖賢——張何覺蓮（香港）	48
佛敎緣起論：十二因緣	49
「長者歡聚樂新春」文娛表演	53
釋迦牟尼佛獨特之處	57
法器篇——念珠	60
素食美味坊	64
蓮池大師的故事（三）連載	66
活動表	72
本會活動地點	73
入會／徵稿	74
助印功德芳名錄	75



學佛答問

釋暢懷法師

問：佛教徒去世時，可否穿海青和縵衣？

答：寬袍大袖本是道士及和尚的衣服，長衫就是老夫子時候的學士所穿。但在戰爭期間，物資短缺，出家人的大袍，上街時就改窄了，變成了長衫，袖子也成了直袖，不再是闊袖。只有在寺院，上大殿時才穿大袍。唯有道士和唱戲的衣服沒有改變。

皈依三

寶的佛弟子可穿海青，受過五戒的可加披戒衣。但在往生時只可穿海青而不能披戒



衣。因五戒只是盡形壽的戒。而菩薩戒是盡未來際以至成佛，所以是可以披戒衣。

問：若全家都是佛弟子，當丈夫去世後，妻兒可以向亡者下跪嗎？

答：佛教徒是可以向長輩跪拜，但受過五戒或菩薩戒的就不可搭衣，只可穿海青拜。因海青這件袍本身只是中國古時的禮服，不是佛教衣服。

由此可知，佛教是靈活的。不似某些教派，幾千年不變，他們絕不會容許向祖先跪拜的，即使是自己父母的喪禮用了佛教儀式進行，他們都會迴避，不會上香及跪拜。

事實上燒一兩支香又有何傷害？我們

佛教徒認為一切皆空，一切皆假，因此，是百無禁忌，絕不迷信，在事情上隨俗去做，內心中是一切皆空。我們有兩句話：「實際理地不受一塵，佛事門中不捨一法。」即對於有違佛理的事，細如微塵也不容納，相反只要是弘法利生的事，只要是適合的方法，沒有什麼不可以做的。

問：皈依三寶後是否要持長素？

答：皈依三寶後要存好心、說好話、行好事。受過五戒後就不要殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒，但並沒有指明要持長素。只是受了菩薩戒後就要持長素。

不過在中國很多人受了五戒後便跟著持素，這是受了中國文化的影響。孟子說：「見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉」。但在印度小乘佛教的在家菩

薩戒中之六重二十八輕的戒條內，並沒有指定要吃長齋。甚至有些居士在講經時說可以吃花齋或是在初一及十五吃素，這都不合乎中國大乘佛教的思想。中國除了儒、釋、道三大家外，還有很多小教派，他們都會持長素的。就如一貫道、天道等，因此，我們中國大乘佛教徒應該吃素。受了菩薩戒的家庭主婦，為了要方便未有吃素的家人要買三淨肉，即不見殺、不聞殺、不為我殺的眾生肉，但要生慚愧心，並希望將來不再煮有肉的菜。

問：弟子從小到大都會夢見未來的事，而夢中的事都會實現；及見到自己在夢中捉妖和結手印，是何原因呢？

答：夢境有真也有假，無從考究，可能是你多生多世種下的種子在現生起現行，又或和你

的心理及生理有關連。很多人都會夢見將來的事，書本上也有記載。曾有一名小販告訴我，當他夢見自己明天被小販管理隊追捕時，明天便會休息一天。而你夢見自己結手印，可能是你前生曾經修習過那些法門吧。

問：弟子對佛經很有興趣，很希望能遍看所有的經書，這樣是否雜學呢？

答：這是宿根的原故，講經說法並不是任何人可以勝任的。有些人很聰明又有學問，但不能弘法。相反有些學識不高的人，一看佛經便明白，一聞佛法便了解。這都和過往生所種下的因有關。

天台宗有「乘急戒緩」及「戒急乘緩」。乘是大乘及小乘佛法，「乘急」表示你很努力的研究佛法。「戒」是指戒

律。若你一方面精研佛法，另一方面對戒律不重視甚至犯戒，這樣便會墮落三惡道。不過因有研究佛法的因緣，即使墮落，也能聽聞佛法；相反，那些只重視戒律，持戒精嚴但對佛法不求甚解的人，縱使遇到三寶，也是如盲如聾。

因持戒是修福慧，學佛法是修智慧，因此有些人有福報，他不須要有大學問，但事事如意，這就是庸人多福氣。相反有些人學識淵博但懷才不遇，謀事艱辛，這就是偏於福德，棄捨智慧。這兩類人不論在家居士及出家眾都有不少。所以，福德和智慧兩者都不能缺少，要互相平衡。

問：八關齋戒的八條戒跟西遊記中豬八戒所受的八條戒是否一樣？

答：應該是一樣吧。但故事內容未必真實。在

電影中所見的水簾洞、花果山、通天河，都是在河南省。桐栢山的水簾寺，那裡有天河、花果山等，西遊記的作者曾到過這裡。

在這個法會裏，大家都會受持八條

戒，但有些地方是九條戒，若再多受一條便是沙彌戒，就是沙彌十戒。這第十條是不捉持生像金銀寶物戒。在泰國緬甸的女眾，即使剃了頭也不一定



是比丘尼，因她們只受了八條戒，小乘佛教的國家，男眾早上外出托鉢，接受飯菜等供養，除了金錢之外。下午托鉢的是女眾，她們可接受多種供養，如米飯、水果、糖果、金錢等。這些出家女眾

問：受過八關齋戒後，回家可否自受呢？

答：當然可以。佛教在中國非常深入民間，信佛的人相當多，但皈依的人及受五戒的人就很少，更何況是受菩薩戒或是八關齋戒呢！因過往在中國的出家人，大都關起門來，很少出外弘法。因此，在家居士就很少有機會認識佛法。

香港是在大約三十年前由洗塵

法師在妙法寺首先推行八關齋戒及短期出家，可惜後來停辦，但我仍然是四處推行此種活動。若居士們想自己在家受持八關齋戒是可以的，首先在佛前誠心懺悔，念懺悔文，然後念三皈依，跟著念戒條，自說自答，最後念發願

迴向文，各樣念一遍或三遍都可以。

問：受菩薩戒要具備什麼資格呢？

答：受菩薩戒要有五種性：一，聲聞種性；二，緣覺種性；三，菩薩種性；四，不定種性；五，無種性。

聲聞、緣覺種性是自了漢，他們都只為自己，不願意去度人。而菩薩種性不但利己亦要利人。我曾見過很多這類人，雖然他不是佛教徒，但做很多利益眾生的事，自己不要名不要利。我曾勸他一定要皈依三寶，否則在社會上會過得不愉快。父母子女、親朋戚友多數會不認同這種菩薩行為，因大部份人認為人不為己會天誅地滅。若是皈依三寶後，多與佛教徒來往，認識佛理，大家志同道合，縱使受外人批評也能自我開解。

受菩薩戒最重要是發菩提心、普渡眾生、不說四眾過、不食眾生肉及不賣酒。

問：繞佛及念佛是否源於佛在世時呢？

答：繞佛及念佛的習慣是否源於佛在世時就不得而知，但在佛經中常有提到他方世界的菩薩，經常繞佛三匝，右膝著地問佛，請求佛開示。可能是這原故，善信們在進入寺院之前都會繞著寺院或佛塔走三週。過去我曾到過白馬寺。寺院門外左右兩邊有「攝騰」、「法闍」兩座墳墓，是漢明帝從印度請回來的兩位高僧的墓，我也領眾右繞三匝及頂禮兩位尊者。以前的寺院都是關起門來，很嚴肅，居士們入內拜佛，都要穿袍搭依，繞佛三匝然後拜佛。大陸的大雄寶殿都非常莊嚴，不似香港的那樣嘈吵，大概是香港地少人多之緣故吧。

問：晨鐘暮鼓是何意思？

答：鐘、鼓有不同派別的做法。所謂一花開五葉，一花是菩提達摩，五葉代表五種派別。總括來說，在中國撞鐘打鼓大致分為兩大派。一是華嚴鐘，緊七慢八，不緊不慢整二十，要打三次一百零八遍。另外是羅漢鐘，十八下快，十八下慢，亦是打三次一百零八下。在中國都是打羅漢鐘的多，打華嚴鐘的少。

在清晨撞鐘，意思是警醒大家，要提起精神，不要懈怠。鼓是古代戰場用來強大聲勢，有提醒我們要勇猛精進的意思。中國近年來的佛教在接引眾生方面也有不少變化。去年我曾到過天津一個比丘尼道場。他們有一個規矩，在農曆年初一可以讓善信打鐘三下，但要供養指定的費用，

很多寺院有這種規定，而且數目不少，有幾千到幾萬元不等。這樣既可方便善信祈福，也可增加道場收入，也一個弘法的方式，因此一切法都是佛法。

寺院的鐘聲，很多人聽來會覺得特別嘹亮，特別清靜，使人有很大的感觸。曾有一位美國大人物，他就是聽聞寺院的鐘聲而出了家，連他自己也不知道因何緣故。

我們中國有這樣的說法，若是打板時分不起床也沒有大問題，但是打鐘時還不起床，便會招感來生變成蛇。亦有人曾聽聞若拜佛拜得慢些，來生也會變成蛇，在西藏的書上確有一些記載，但在中國並沒有。原因是西藏喇嘛的大禮拜，須要體力較大，若拜得慢，很容易睡倒地上，因此

不能慢，快拜也可防止胡思亂想，所以會有此傳聞。相反，中國是禮儀之邦，拜佛反而要拜得慢。而韓國、日本既不以中國為標準，又不以西藏為榜樣；所以，既不像中國的慢，又不像西藏的快。

問：做早課時，唱誦楞嚴咒前有兩句：「畏愛兼抱，求佛哀祐」是什麼意思？

答：這兩句是阿難尊者表達對佛既尊敬又害怕的描述。中國古老傳統都是父嚴母慈。父親對子女的關愛都匿於心內，表面上是一副嚴肅的樣子；母親卻慈愛攝受。正如傳統的高僧大德都是一表威嚴，甚少談笑。但我熟識的崇山禪師卻不然。雖然和他溝通都要用韓語或英語，甚至要翻譯員幫助，但他一直待人都是有說有笑，談笑風生的。我曾請翻譯員轉告他說我認為他是一

個開悟的人，他回應說若我說他是個已開悟的人，那我便是他的老師了。

而另一個開悟的人，我說是元音老人。雖然我不認識他是一個出家人還是在家人，但他的作品非常吸引我。他的著作《佛法修證心要》，我只看裡面幾句便認定他是一位開悟的人。而佛教青年協會也曾向我請示可否贈印這本簡體字的書。直至第二年聞他在正月初一於上海宣講佛法四十五分鐘後，突然站起來，環顧四周後，再坐下來，這樣就往生，此事足以證明他是一位開悟的人。

問：為何諸佛菩薩的名號前都要加上南無兩個字？

答：「南無」是依靠、歸投的意思，是一種敬仰。中國佛教很多時會用到「南無」這兩

字。但用得太多濫就有問題。

正如南無大聖緊那羅王菩薩，他的前身可能是灶神。事源於唐朝時的少林寺被軍隊攻打，在危急之時，於廚房內走出一人來，把軍隊打退，後來更見他現於空中自稱是緊那羅，是天龍八部之一。當時民眾有感他擁有如此大威德，認為他便是觀音菩薩的化身。自此之後，在寺院的廚房內便供奉此菩薩，並在名號前加上南無兩字，成為南無大聖緊那羅王菩薩，而佛寺並沒有供奉灶君的。

問：弟子在打坐時，身體會搖動及肩膊抽緊，應怎樣處理呢？

答：打坐時身體有搖動情況是因氣血不通之故，沒有大礙，到有工夫時，氣血就通了，身體自然不會搖動。但現時要控制它。否則

習慣成自然，每當心靜時，身體便自然會搖動，試想身體在搖動，心境又怎會安靜呢！

十年前，海燈法師的一名徒弟在香港表演氣功，聲言在這邊發功至北京，遠在那邊也能收得到，結果是失敗了。又一次他在某學校辦講座，入場費每位二百元。當時在場很多聽眾受到感應而搖動身體，這情況並不稀奇，因在場大部份的聽眾都有靜坐習慣，故一靜下來便會搖動身體。

問：請問法師，有位師兄說受過在家菩薩戒才能聽聞菩薩戒，若我這些初機佛弟子，是否不能看不能聽呢？

答：未受大乘菩薩戒可以聽可以看。因大乘菩薩戒是作持，是要去行菩薩道，普渡眾生，所謂：「斷一切惡，無惡不斷；修一切

善，無善不修；要渡一切眾生，無眾生不度。」，所以可以看看可以聽，亦能得無量功德。

問：請問法師，在「佛說阿彌陀經」中，所說的晝夜六時，是我們的早上六時及晚上六時嗎？

答：那是印度的六時，晝三時晨朝、日中、日沒。夜三時是初夜、中夜及後夜，共六個時辰。

問：若只是皈依三寶的弟子，可否受持八關齋戒，或必要受過五戒才可受持呢？

答：有頓受和漸受兩種，若以漸受的方法，必須先皈依三寶，再受五戒後才可以參加八關齋戒。

若以頓受的規定，從未皈依三寶及受戒，也可以參加八關齋戒。

八大人覺經

（續上期）現在說這八大人覺經，正好契合我們眾生的根性，亦都契合出家人和在家人，為什麼會契合在家人呢？因為第七覺知之經文如下：「第七覺悟，五欲過患，雖為俗人，不染世樂。」我們雖然為俗人，未出家，但這八條真理，都是很適合我們去學。又如有很多人要受菩薩戒，就要講六重、二十八輕之菩薩戒來契合我們所學，但如你未能做到出家或出家之比丘尼戒，這就不適合我們聽了，就等於這些藥不適合我們，所以佛教經典很多，看是否契合我們的根性，現在所說的「經」字要契理和契機。

「經」字可作為「徑」字解，徑好像一條道路，現在佛說的八種真理，就像八條路徑，打開這條路徑，就可依著來成佛，可以度眾生。

問：請問法師，從未皈依三寶的人，可否穿海青參加法會？

答：海青是漢朝的一般官員所穿的衣服，是在家人的禮服，任何人都可以穿上參加法會的。

問：抄經文後，迴向給先人，並燒掉經文，是否屬出佛身血呢？

答：佛經是是給人念的，並不是讓人燒的。抄經有功德，燒經有罪過。你這樣做，有功亦有過。倒不如你只誦經來迴向祖先，這樣只有功德而沒有罪過。



釋愍生法師

「經」字又可解釋為鏡的意思，又讀音可為「鏡」。如我們每早照鏡，因鏡可以反映我們美麗或醜陋，如面孔不乾淨就要清潔，我們讀經，就像照鏡，因閱讀經就可知道我們的行為是否正確。因從經中之道理，就可反映出我們之內心行為，不好的就要除去，好的就要保留，如照鏡一樣，有不潔淨就要抹去，閱經就可知道自己過錯，可以改過，所以閱「經」就像照鏡一樣。

經文曰：「為佛弟子，常於晝夜，至心誦念，八大人覺。」身為佛弟子，信佛學佛修行，就時常要晝夜誦念這八條大人所覺悟之道理，正如我們時常照鏡，因照鏡可保持我們身體整潔，時常讀經典為什麼呢？不是為了發達和求福，讀經要明白其中真理，明了真理，再去覺悟自性，

這樣才算是讀經，而我們讀經就有用了。

「經」字又可用貫攝常法這四字去解釋，貫字即貫串解，將真理貫串為一部經。即如珠一樣，要用繩貫串起來，令其不分散，將佛陀所講的真實意，貫串起來成為一部經，謂之貫義，亦是攝義，可以由經裏攝一切真理來給我們覺悟。

「經」亦是常，因經的道理是真的，不變的，不改變的就是恆常，不是日新月異，如每日講法都不同，那就不是真理，真理是永恆不變的。例如佛說因果，過去有因果，而現在有因必有果，未來亦有因必有果，無論你信或不信，因果之道理定律是一定，是恆常不變，才可稱為經。

經亦是法則、軌道，比喻火車或電車依著軌道來行走，就不會有危險，我們依著經的軌道來學就不會發生危險，就會成佛，離苦得樂。就像

火車依著軌道來走就可安全到達目的地，這經字簡單就完，經題之「佛說八大人覺經」這七個字，亦說完了。

現在講解「譯」題，因佛經是從印度流傳到中國，一定要翻譯，所以過去之翻譯大德是有很大的功勞。每部經必有一條譯題，第一：因要證明這部經不是虛偽的，所以就要指出是由那位法師翻譯和負責，所以就要有譯題來證明這部經不是虛假的。第二：這譯題又可用來紀念翻譯的法師，因法師一定要懂得印度文和中國文字，更要精通佛法，花無數心血，才可以翻譯經典，所以每部經都有寫明譯題，以證明這部經是真實的，又可記念這位法師。

這部佛說八大人覺經是後漢安息國沙門安青譯，譯題先說後漢，即代表這部經是後漢朝代翻譯的。中國古時有西漢、東漢、後漢時代，這裏

所說的是光武所興起的後漢朝代。安息國就是指出家師的籍貫。安息國即現在之波斯國，而法師之身份是出家沙門人，名為安青，又名安世高，所以名為沙門安青。

這位安青沙門弘揚佛法，所以可稱為安青法師，而這位安青法師就是翻譯這部八大人覺經的人。

沙門是印度語，翻譯為勤息，即勤奮勤力。「息」即休息，但又不是解作勤勤休息，因「勤」即勤修，出家人要勤修戒、定、慧；

安青法師很有言語天才，除精通各國語言外，更能聽辨禽鳥的講話，有一次他和門徒們正在路上，聽到一群燕子飛過的叫聲，安青法師說：

「我們將會有東西吃了。」

「你怎知道呢？」門徒問道。

「息」即息滅貪、瞋、癡，凡夫在心理上有的雜染，不是貪，就是瞋或癡，出家學道就要息滅貪瞋癡這三毒，但用什麼方法呢？就要勤勤修學持戒、禪定、智慧來息滅貪瞋癡，應該勤修戒定慧，息滅貪瞋癡，所以稱為沙門。更要識心達本願，「識」就是要認識這個心，什麼叫本願？一切法是由心造，要認識本有的心，佛法說有妄心、有真心。沙門本願就是要修心，所以識心達本願就叫做沙門。

「是剛才那群燕子告訴我的。」法師胸有成竹地答。果然不久就有人送飲食到來。

安青法師又有別字為安世高，他除了能辯別世間和禽鳥的語言外，更有宿命通，能知道過去的事。他本來是安息國的王子，他覺知世間一切都是空、無常、無我，做國王會有政治的騷擾，他覺得很困擾，於是便讓位給叔父，出家而去，

他覺得很困擾，於是便讓位給叔父，出家而去，

出家後他能通達漢文，又通佛法，所以他譯的經典有百多部，而流通的則有三十多部。

至於他過去世，本來是位出家修行之人，他有位很要好的同學，大家一同出家修行，這位同學很喜歡布施，喜用錢財去幫助他人，可惜瞋恨心重，很容易發脾氣，安世高法師和這同學相處了廿年，常勸告他改過。有一次他對同學說：「因我前世欠了別人的命債，現在我要到中國近廣州的地方，去償還命債，你好自為之啦！」

果然他來到廣州的地方，當時是亂世，有很

多賊寇，有一次他去到曠野的地方，遇上二位持劍的人，一見到法師就怒目而視，要殺他。

法師說：「這就是因果報應，我知道這是我前世欠你的，現在一見你，你就那樣兇惡，我現在就讓你殺啦！」果然這青年就一刀殺了他。

於是法師的神識，就立即回到安息國去投胎，又做王子，就是這世的安青法師，他做王子後，都是依然出家，後來又來到中國，有一次他坐船經過廬山，附近有一廟宇，名宮庭廟，內有一很靈驗的神，很多人坐船經過，都會去拜祭一番。（待續）

【佛法概論研讀班】緣起

釋定賢法師

在一次佛誕的聚會中，與居士們交流對佛法的見解，其中有意見反映，在修學佛法的過程裡，不是不知道怎樣修學或什麼才是正信的佛

法，就是找不到修學的門徑和次第。回想自己初接觸佛教的時候，也遇到同樣問題，幸好有緣讀到聖嚴法師所著的「正信的佛教」，才對佛教多

了點理解和信心。回顧歷史，佛教的盛衰與國家的命運相連；踏入二十一世紀，中國大陸經濟起飛，政治、社會民生相對穩定，加上東、西方學



印順導師

能不痛心疾首？！

佛弟子光是痛心疾首或長嗟短歎也於事無補，倒不如坐言起行，從自己的身心做起，認真修學佛法，決心改進自己成為真正「悲智雙運，福慧雙修，解行並重」

者對佛法的熱衷研究和實踐，佛教在國內外大有復興之勢。但與此同時，令佛教衰落的因素亦再度萌芽，因為佛教的興盛，貪圖世俗名利者和附佛教外道更會乘機混進佛門，彼等豎起佛教的旗幟，宣傳「相似佛法」，實際造著欺世盜利、污染佛教之惡業，「獅子身上蟲，反食獅子肉」的情節重複上演，妨害真實佛法的弘揚和世人對它的了解，社會人心因此不能廣泛地淨化而獲益，佛教亦會步向從盛轉衰的循環，正信的三寶弟子

的學人以自度利他，這樣於此世間的佛教、眾生和個人方可能有光明的前境和希望。學佛修行的總原則和方向是：「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意」、「勤修戒定慧，熄滅貪瞋痴」；修學的正常道是：「從聞、思、修，入三摩地（得正定後開發真實智慧而斷煩惱）」；修學的次第是：「信、解、行、證」。其實世尊在四聖諦中，已明確開示生死流轉與寂滅解脫的因果和原理，後世的佛弟子只要老實修行八正道，待福慧具足，



釋定賢法師

煩惱斷盡，便可證入不生不滅、安穩自在的涅槃狀態。道理聽起來像是簡單，但為何資訊和科技發達的現代，物質生活改善，教育普

於「無明」——錯誤的知見。要根治各種煩惱問題，必須要以大智慧（般若）突破無明，所以修行八正道以「正見、正思」之慧學為先，菩薩行六波羅蜜多時亦有「五度如盲，般若如導」之說。智慧如目，可以分辨方向、好壞與安危；缺乏以智慧領導的慈悲、福業和善行，況且有一「好心做壞事」之虞，更何況建基於私欲的世俗身心行為？由此可見，無論是於世間法或是修行出世間法，為己為人，首先具備正知正見至為重要。

〔佛法概論研讀班〕開設的動機，便是以一起研讀由上印下順導師所著的《佛法概論》，希望從而引發大眾對研究正信佛法的興趣，並建立起正知正見，以辨別和抗衡邪見歪風；從聞思正法繼而修行證悟真實，令佛法久住於世，利益廣大有情，是則名為報佛恩矣！正信的佛弟子，您願意參與其中嗎？

及，民智大開，但真正有成就的學佛修行人卻反而稀少？世界反而變得危機重重？人類的精神素質反而普遍下降而越趨暴戾詭詐、貪婪自私、虛偽涼薄、苦惱憂鬱和愚痴脆弱？這實在是需要深切反省的問題。

從佛教的觀點而言，有情和世間的問題根源

聖教序註釋

惠如

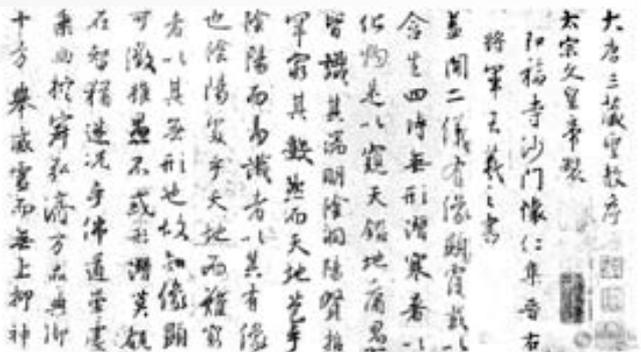
前言——聖教序的由來及留傳

練過書法的人，相信都曾臨摹碑帖。碑帖之中，懷仁集王羲之聖教序和褚遂良寫的聖教序是碑帖中最常被用來臨摹練習的。

自古以來臨帖練字的，不論成人也好小童也好，天天對著這「聖教序」練字，但試圖了解其文意的，真是少之又少。稍有國學根底，只覺得文中有些詞藻很優美，但對於大部份文句，也不會去理解的。無國學根底者，尤其是孩童，直以為全篇只是一些無意義的單字，只是用來練字而已。這也難怪，「聖教序」是一千三百多年前的文章，用的是當時流行的駢體文，引用了大量的典故。內容包含當時流行的儒家、道家及佛家思想。

國學根基好也不管用，正所謂「秀才讀經（佛經），笑煞老僧。」。文中如：雙林八水、鹿苑鷲峰、一乘五律之道、八藏三篋之文；等文句。雖宿儒也未

必能了。反之，由於當時道教流行，文中常用了一些道教常用的名詞，加上一些儒家易理，如：二儀有象、乘幽控寂、妙道凝玄、晦影歸真等



名詞，現時一般佛教徒也很難明白。

聖教序文意雖深，可是自古以來，解釋的文章幾乎沒有。想來大概有幾個原因：一，在古時，尤其是唐代，用的是當時的語句及典故，所以不需注解了。二，其後，由於傳統文化，以儒家為主

流，對佛家是排斥佛教的金句名言，是不屑去研究的。三，及至近代，由於年代更為久遠，更無人有興趣去了解其內容了。

聖教序全名《大唐三藏聖教序》，玄奘法師往印度諸國求法取經，歷盡艱辛，往返十七年，於貞觀十九年（公元六四五年）春正月，回到長安携回經典六百五十七部。同年五月於弘福寺，開始譯經。三年後，貞觀二十二年（公元六四八年）五月，當翻譯完成一百卷《瑜伽師地論》時。六月，唐太宗親自撰寫序文《大唐三藏聖教序》，用來放在眾經之首。以表彰玄奘法師勞苦功高。太子李治陪讀聖文，亦寫了篇《述三藏聖教序記》。

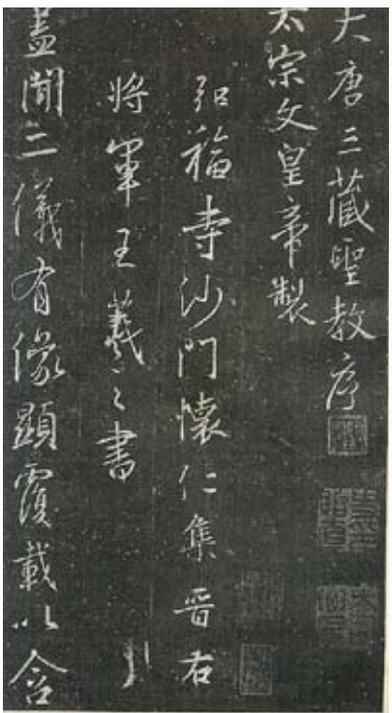
的，因此聖教序雖然普遍存在於私塾書院，但對他們來說，真正的價值，也只是一款字帖，至於

唐太宗的聖教序和太子李治的述聖記二文公開後朝野傳誦，踊躍歡喜。當時弘福寺主持圓定法師及京城中一眾僧人等，請求將二序文鐫於金

石，藏諸寺中，太宗賜許，弘福寺沙門懷仁法師於是從唐內府所珍藏的王羲之墨跡中集字成篇，自貞觀二十二年至鹹亨三年，歷時二十五年，方始完成，刻於碑石，留傳後世，碑文還包括太宗的《答玄奘謝御制三藏序敕》、太子李治的《答玄奘謝啟書》，最後附玄奘所譯的「心經」。現此碑石收藏在西安碑林博物館。

貞觀二十三年五月，唐太宗駕崩，太子李治即位，是為高宗。翌年改元永徽。

唐高宗永徽三年（公元六五二年）春三月，玄奘大師為慈恩寺主持，打算在寺西南隅建石塔，以貯藏從印度取回之經像，以免年久失散，也可預防火災，



後因工程太大，改為建磚塔。建塔期間，法師親自擔運磚石，其他工匠見此情形，更加勤奮，自奠基開始，至完成，不過二個月，此塔初名慈恩寺塔，後改名，即現時著名之長安大雁塔。翌年（永徽四年，公元六五三年）在塔的南面刻立尚書右僕射，河南公褚遂良親書的太宗《大唐三藏聖教序》和高宗的《述三藏聖教序記》二文。因碑在大雁塔，所以此碑文又名《雁塔聖教序》。

三藏聖教序詞藻極為華麗，有所謂「霞爛錦舒，光讚兼極」，全文雖則短短七百八十一字，但用詞典奧，筆者註釋時參考了很多種詞書，如：一切經

音義、康熙字典、漢語大辭典、丁福保佛學大字典、佛光大辭典及一些有關論文。筆者自忖譯文粗鄙，但求達意謬誤難免，然志在拋磚引玉，有請高明不吝指正焉！

也不能參透其變化道理。

然而天地苞乎陰陽而易識者，以其有象也；陰陽處乎天地而難窮者，以其無形也。

然而天地包含陰陽而容易認識，是因為天地有形相；而存在於天地之陰陽變化之理難以窮究者，是因為陰陽沒有形相。

故知象顯可徵，雖愚不惑；形潛莫睹，在智猶迷。

由此可知相狀明顯的事物可以驗證，雖然愚蠢也能明白；抽象而不能目睹的，智者也會迷惑不解。

況乎佛道崇虛，乘幽控寂，弘濟萬品，典御十方，舉威靈而無上，抑神力而無下。

何況佛道崇尚空性，駕馭深奧靜寂之理，廣濟萬類眾生，統理十方世界。顯發威靈時無有凌駕其上，抑制神力時沒有顯得比其更平凡。

聖教序譯文

蓋聞二儀有象，顯覆載以含生；四時無形，潛寒暑以化物。

聽說天地有所表象，表現出天覆地載以包含生命；四季是沒有形象的，卻隱含著寒暑以化育萬物。

是以窺天鑑地，庸愚皆識其端；明陰洞陽，賢哲罕窮其數。

是以通過觀察天地之現象，庸愚者都能認識其中的端倪；但是要洞澈明了陰陽，雖賢者哲人

大之則彌於宇宙，細之則攝於毫釐。

從廣大處說則充滿整個宇宙，從微細處說則攝取於毫釐。

無滅無生，歷千劫而不古；若隱若顯，運百福而長今。

不生不滅，雖經歷千劫而不古舊；似隱似顯，傳載著成佛之福德而長新。

妙道凝玄，遵之莫知其際；法流湛寂，挹之莫測其源。

妙道靜寂幽遠，遵循而探究無法得知其邊際；源源不絕的深邃理論，取之不盡不知其源頭。

故知蠢蠢凡愚，區區庸鄙，投其旨趣，能無疑惑者哉！

所以一般凡夫平庸之人，想要研究佛法的高深的旨趣，怎能沒有疑惑呢！

然則大教之興，基乎西土，騰漢庭而皎夢，照東域而流慈。

然則佛教的興起，源於西方。光明之金人飛來漢庭感帝得夢，遂使佛法照耀東土流傳慈悲。

昔者分形分跡之時，言未馳而成化；當常現常之世，民仰德而知遵。

往昔，佛陀分身垂跡行化時，雖尚未有佛經的傳播，人民已得到教化；佛陀垂跡示現成佛的年代，人們仰慕佛德而知遵循佛教。

及乎晦影歸真，遷儀越世，金容掩色，不鏡三千之光；麗象開圖，空端四八之相。

及至佛陀涅槃離世，金色的容貌消失，不復照耀三千世界；即使將莊嚴的圖像展開，端視佛陀三十二相也只徒然。

於是微言廣被，拯含類於三塗；遺訓遐宣，導群生於十地。

於是佛陀言教開始廣泛傳布，拯救眾生於三塗苦難之中；遺訓遠遠宣揚。引導群生趨向佛道。

然而真教難仰，莫能一其旨歸，曲學易遵，邪正於焉紛糾。

然而真正的教義不易得到而遵仰，流傳下來的宗派亦無共同的旨歸，歪曲的學說反而容易遵循，正與不正確的理論於是起了紛爭。

所以空有之論，或習俗而是非；大小之乘，乍沿時而隆替。

所以產生了空、有之理論。又或因為習慣通俗的緣故，將錯的也當成正；而大乘及小乘學說，隨著時代而交替興衰。

有玄奘法師者，法門之領袖也。幼懷貞敏，早悟三空之心；長契神情，先苞四忍之行。

我朝玄奘法師，是佛門中的領袖。自幼小就

正直聰敏，很早就體悟到了萬法之空性；及長，更契悟了佛法真諦，且早就已經做到「四忍」的內涵。

松風水月，未足比其清華；仙露明珠，詎能方其朗潤。

松、風、水、月，不足以比上他的清明光華；仙露明珠又怎能比得上他清明潤澤！

故以智通無累，神測未形，超六塵而迥出，隻千古而無對。

故以智慧通達無所阻累。神思感應事物於微細，超越塵俗脫穎而出，千古以來無以相比。

凝心內境，悲正法之陵遲；栖慮玄門，慨深文之訛謬。

凝思於佛法境界，悲哀正法之衰落；專注於佛門奧義，感慨經文被謬傳。

思欲分條析理，廣彼前聞，截偽續真，開茲

後學。

想要分條析理，開廣前所未聞，截止偽訛續以真義，為今後學開啟正道。

是以翹心淨土，往遊西域。乘危遠邁，杖策孤征。

是以一心嚮往淨土，前往西域遊學。冒險遠行，杖策孤身前行。

積雪晨飛，途間失地；驚砂夕起，空外迷天。

曉風將積雪吹得漫天飛舞，途中大地不分西東；黃昏風砂驟起，茫然不見天地。

萬里山川，撥煙霞而進影；百重寒暑，躡霜雨而前蹤。

萬里山川，撥開煙霞，讓映在霧中之身影推進；百重寒暑，踏著霜雪雨露前行。

誠重勞輕，求深願達，周遊西宇，十有七

年，窮歷道邦，詢求正教。

心意精誠，輕忽勞累。深切的渴求，願望終於達成。周遊西方列國，十有七年，歷盡佛國，詢求正確教義。

雙林八水，味道餐風，鹿苑驚峰，瞻奇仰異。

雙林樹下佛涅槃處，恆河流域佛所遺跡，思味佛說真理，追仰佛陀風範。鹿野苑中，靈鷲山峰，瞻仰神異勝跡。

承至言於先聖，受真教於上賢，探蹟妙門，精窮奧業。

承受先聖之佛法至理，得真傳於戒賢等明師。探求佛法幽微處，研究深奧之學業。

一乘五律之道，馳驟於心田；八藏三篋之文，波濤於口海。

大乘之道，五種戒律，熟思於心田；經律論

咒，大小八藏，雄辯滔滔於口。

爰自所歷之國，總將三藏要文，凡六百五十七部，譯布中夏，宣揚勝業。

於是從所經歷之國，總將三藏重要經文，共六百五十七部，翻譯傳布中華，宣揚佛教殊勝功德。

引慈雲於西極，注法雨於東垂，聖教缺而復全，蒼生罪而還福。

將佛法慈雲從西方引進，降注法雨於東土。缺失之佛法得以補全，蒼生得以罪消福生。

濕火宅之乾燄，共拔迷途；朗愛水之昏波，同臻彼岸。

熄滅三界火宅之列燄，共出迷途；澄清了慾愛濁水昏波，同到彼岸。

是知惡因業墜，善以緣昇，昇墜之端，惟人所託。

由是而知惡果因為惡業而墮落所致，善果因

為善緣超昇而得。昇墜的原因，惟在乎人。

譬夫桂生高嶺，雲露方得沾其華；蓮出淺波，飛塵不能汗其葉。

就好像桂樹生長在高嶺，雲露才能晶瑩其花瓣；蓮花出自清波，飛塵不能沾污其葉。

非蓮性自潔而桂質本貞，良由所附者高，則微物不能累；所憑者淨，則濁類不能沾。

不是蓮花性情天生高潔、桂樹品質本是堅貞，實在是在所依附的高尚，則瑣碎事物不能贅累它；所憑藉者潔淨，則污濁類不能沾污它。

夫以卉木無知，猶資善而成善，況乎人倫有識，不緣慶而求慶！

以花卉樹木之無知，尚且會借助良好條件而成就其良好的品質，何況人類是有智慧的，難道還不能藉著善緣而成求善果嗎！

方冀茲經流施，將日月而無窮；斯福遐敷，與乾坤而永大。

希望這類經教能普施流通，如日月般無窮；福祉遠佈，與天地一樣永久光大。

註：

二儀——天地。【易上繫】曰：易有太極是生兩儀，顧野王云：二儀謂天地也，法象也。

象——形象，象徵。

覆載——覆蓋及承載。【國語】云：覆、蔭也。【尚書】

云：載、成也。【禮記】曰：天無私覆地無私載。【說

文】：載、乘也。

潛——含蘊、含藏。【廣雅】：潛、沒也，藏也。

窺——觀看，觀察。

鑑——明察，審察。【廣雅】鑑、照也，明也。【玉篇】鏡也。或作鑒。

可徵——驗證。杜預注【左傳】云：驗也。【說文】象也。

【案事】有象可驗曰徵。又【廣韻】證也，明也。

乘——駕驅。【易·繫辭下】服牛乘馬。

幽——微也。【爾雅·釋詁】幽，微也。【疏】幽者，深微也。

控寂——控，控持，【考聲】控、持也。【傳】止馬曰控。寂，【廣韻】靜也，安也。【易·繫辭】無思也，無為也。寂然不動，感而遂通天下之故。

典御——典，主持；主管。【書·堯典】命汝典樂。典御，掌管、統治。

舉——興起、發動。

彌——充滿，徧。【漢書·司馬相如傳】彌山跨谷。注：滿也。【周禮·春官·大祝】彌祀社稷禱。【註】彌猶徧也。

【玉篇】徧也。

攝——收斂，收聚。

毫釐——極言數量之小。差之毫釐，失之千里。

凝玄——凝，【廣雅】止也。【韻英】不動也。玄，寂靜、

清靜，【淮南子】天道玄默，無容無則。幽遠，【說文】象幽而入覆之也。神妙難捉摸；深奧【老子】玄之

又玄，眾妙之門。

遵——遵循，遵從。【說文】循也。【詩·遵大路】遵大路兮。

湛——清明澄澈。又深貌。【楚辭·招魂】湛湛江水兮。

挹——舀，酌。【珠叢】凡以器斟酌于水謂之挹。【荀子·宥坐】弟子挹水而注之。【注】酌也。

蠢蠢——【毛詩傳】曰：蠢蠢、蟲動也。郭璞注【爾雅】

云：動搖貌也。

區區——小貌。【前漢·楚元王傳】豈為區區之禮哉。【註】

師古曰：區區，謂小也。【禮·樂志】河閒區區小國。

庸鄙——【考聲】庸愚也。【說文】鄙，賤人也，惡鄙野不慧之稱名鄙夫。

投——投身，獻身于。

騰——【玉篇】上躍也，奔也。【說文】傳也。

【大唐內典錄·後漢傳譯佛經錄第一】（後漢孝明帝）於永平七年夜夢金人，身長丈六，項佩日輪，飛空而至。光明赫奕，照於殿庭。旦集群臣，令占所夢。通人傅毅進奏對曰：臣聞昔西方有神。其名為佛。陛下所見，將必是乎。帝以為然，欣感靈瑞。

東域——指漢地、中華。

分形——分身。【出法界次第·四攝·同事攝】謂菩薩以法眼明見眾生根性，隨其所樂，即分形示現，同其所作，使其各霑利益，因是生親愛心，依附受道，得住真理，故名同事攝。

【華嚴經隨疏演義·十無礙·五、真應無礙】，真即遮那真身也，應即釋迦應身也。真身是體，應身是用。全體起用，用即是體。故釋迦、遮那，圓融自在，本無二體。經云：如來真身本無二，應物分形滿世間，是為真應無礙。

跡——垂跡，相對於本地。初地以上法身之菩薩及佛，由自己之實身，變作許多之應化，以化眾生。其實身為本地，分身為垂跡。

天台智者大師【觀音玄義·八、本跡】本，猶根本；跡，猶足跡。譬人所居之處，則有行往之跡。

馳——【玉篇】走奔也。

當常現常——當，當來、將來。常，涅槃境界之覺悟為永遠不變之覺悟，謂之常。現，現有，本有。

【成唯識論別抄卷第十】問。何者當常現常。解云。魏時有二（位）三藏（法師）。同於內。各在別處翻譯。南院安置勒那三藏。云眾生身中。已具三十二相。一切功德。皆悉是常。但由障故。不得顯現。後時斷障部。此則佛身。更不別從淨種而生。故名現常。由在南院。故曰有道法師。非是吳蜀故云南道。

菩提留支在北院翻譯。立云。一切眾生。後時成佛。得

有常之身。必從淨種而生。生已常住。非謂眾生已得常身。故曰當常。以在北院。名曰北道法師也。

【玄奘西行求法·嶺南大學中文系·馬幼垣教授·楊潔瑩同學】印度傳來的佛教經籍不夠齊全，好多疑難之處未能得到解決，以各學派在義理產生分歧，更演變成宗派的對峙。【慈恩傳】就記載了當時的混亂情況，「遂使雙林一味之旨，分成當、現二常；大乘不二之宗，析為南、北兩道。紛紜爭論，凡數百年，率土懷疑，莫有匠決」即在雙樹間入滅的釋迦牟尼統一的教條，被分為「當常」和「現常」的兩種學論。「當常」認為「佛性」是後天所有，成佛後始得的，稱為「始有」；「現常」認為「佛性」是與生俱來，先天而有的，稱為「本有」，由於兩種學論各有支持者，以致哪一學論才是正統便無可辨識。

晦影——喻佛涅槃，【慈恩寺傳序】曰：「提河輟潤，豎林（娑羅雙樹）晦影。」

歸真——終歸於真如也。謂涅槃。【四教儀一】曰：「夫道絕二途，畢竟者常樂，法唯一味，寂滅者歸真。」又釋尊之死謂之歸真。

遷——遷形，遷逝，逝世也。

何異糾纏。

乍——正、恰

沿時——孔注【尚書】云：順流而下曰沿。杜注【左傳】沿，緣也。【說文】云：緣水而下也。

隆替——隆，興盛。替，衰微；衰落，房玄齡【晉書】風類化替。隆替，盛衰；興衰，潘岳【西征賦】人之升降，與政隆替。

貞——【易·乾卦】元亨利貞。【疏】貞，正也。

三空——一、我空，二、法空，三、俱空，我法俱空也。見【金剛經刊定記一】。又，三解脱門曰三空。見【大乘義章二及四】。

唯識家依遍、依、圓三性立三空之義。即：（一）無性空，又稱無體空。謂遍計所執性於妄情之前雖有，然其體性實無。（二）異性空，謂依他起性之體相異於遍計所執，雖非空無，然亦如妄情所執而非有。（三）自性空，謂圓成實性即諸法之自性，顯示人法二空。又顯揚聖教論卷十五亦依遍等三種自體而立無體空、遠離空、除遣空三空。【辯中邊論卷中、中邊分別論卷上、辯中邊論述記卷中】依所執而分空為三種。即：（一）我空，又作人空。於五蘊之法強立主宰，稱為我執；若推

越世——逝世。

金容——金色之容貌。形容佛容光明端麗。【心地觀經】曰：「希有金容如滿月。」

掩色——【丁福保佛學大辭典】掩隱白毫之色之意，謂佛陀之死也。又用於高僧之死。【俱舍論】曰：「青蓮罷笑。白毫掩色。」

鏡——照。【玉篇】鑑也。

開——開啟。【滿井游記·明·袁宏道】晶晶然如鏡之新開。【阿房宮賦·唐·杜牧】明星熒熒，開妝鏡也。

端——端詳，細看。

四八之相——具名三十二大人相。係轉輪聖王及佛之應化身所具足之三十二種殊勝容貌與微妙形相。與八十種好（微細隱密者）合稱「相好」。

拯——杜預注【左傳】拯、助也。【韻詮】救也。【方言】：拔出溺也。

三塗——【四解脫經】塗者，途之義。一、火途，地獄趣猛火所燒之處。二、血途，畜生趣互相食之處。三、刀途，餓鬼趣以刀劍杖逼迫之處。又直謂地獄餓鬼畜生三者，與三惡趣，三惡道同。

紛糾——【廣雅】紛，紛亂也。糾，糾纏【史記·賈誼傳】

求色、受、想、行、識皆無自性，不見我體，稱為我空。（二）法空，於五蘊之法計為實有，稱為法執；若推求五蘊之法如幻如化，皆從緣生，無有自性，稱為法空。（三）俱空，我法二執既遣，能空之空亦除，空執兩亡，契於本性，稱為俱空。【金剛經疏論纂要卷上、金剛經纂要刊定記卷一】

四忍——忍辱、忍耐、堪忍、忍許、忍可、安忍等意。即受他人之侮辱惱害等而不生瞋心，或自身遇苦而不動心，證悟真理，心安住於理上。

【華嚴經隨疏演義鈔】云四忍：忍即忍可，亦安忍也。思益經云：「梵天菩薩，有四忍法，善出毀犯禁戒之罪。」

一、得無生忍謂一切諸法，自性空寂，本來不生，菩薩證知此法，則能超出毀犯禁戒之罪，是為得無生忍。

二、得無滅忍謂一切諸法，昔本不生，今亦無滅，菩薩證知此法，則能超出毀犯禁戒之罪，是為得無滅忍。

三、得因緣忍謂六根為因，六塵為緣，菩薩了知一切諸法，皆從因緣和合而生，本無自性，則能超出毀犯禁戒之罪，是為得因緣忍。

四、得無住忍住即停住，菩薩心不住著，而無異念相續，則能超出毀犯禁戒之罪，是為得無住忍。

詎能——【韻英】云：疑詞也。【莊子】詎能者，下定之詞也，轉注字也。

累——繁贅

六塵——色聲香味觸法之六境也，此六境有眼等六根入身以空污淨心者。故謂之塵。【圓覺經】曰：「妄認四大為自身相，六塵緣影為自心相。」【淨心誠觀下】曰：「云何名塵？空污淨心觸身成垢，故名塵。」【法界次第上之上曰】：「塵以染污為義，以能染污情識，故通名為塵也。」

迴出——遠出，超出。【說文】邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之迴，象遠界也。

隻千古——【桂苑珠藪】單也。隻千古，自古以來，唯一人也。

陵遲——原指向下之坡地，現作漸趨衰敗，【詩經·大車·序】禮義陵遲，男女淫奔。

栖慮——栖，俗字也，正作棲。【爾雅】棲息也，慮，思慮。【考聲】疑而息之也。

慨深——深太息也。顧野王云：慨，不得志也，憤壯慨歎，太息也。

訛謬——【鄭箋毛詩】云：訛，偽也。【韻英】云：謬，誤

也。【韻詮】：詐妄也。

條析——逐條分析。

翹心——【廣雅】翹、舉也。【廣韻】懸也。翹心，懸念；一心向往。

杖——杖，持也。又憑倚也。策，竹杖也。杖策，【佛祖統紀卷第六】遂杖策荆湘（杖上聲扶也。去聲者所扶之杖。今扶義。策者竹杖也。）

遠邁——【廣雅】云：邁、遠行也。

撥——【鄭注禮】云：拂也。

躡——【廣雅】履也。【說文】蹈也。

前蹤——前，【說文】不行而進謂之前。蹤，【淮南子】曰：行則有蹤。

雙林——娑羅雙樹，釋尊於拘尸那揭羅城外將入涅槃時，其臥床四邊各有同根娑羅樹一雙，其樹每邊一雙中的一株，因悲傷而慘然變白，枝葉、花果、皮幹皆爆裂墮落，逐漸枯萎，另一株則尚存，故此雙樹亦稱四枯四榮樹，或非枯非榮樹。

八水——涅槃經所載印度之八條大河。即：（一）恆河（梵 Ganga），（二）閻摩羅河（梵 Yamuna），（三）薩羅河（梵 Sarabhu），（四）阿夷羅跋提河（梵

Aciravati），（五）摩訶河（梵 Mahi），（六）辛頭河

（梵 Sindhu），（七）博叉河（梵 Vaksu），悉陀河（梵 Cita）。

【涅槃經長壽品】曰：「佛告迦葉：善男子！如八大河，一名恆河、二名閻魔羅、三名薩羅、四名阿夷羅跋提、五名摩河、六名辛頭、七名博叉、八名悉陀，是八大河及諸小河悉入大海。」

味道——【丁福保佛學大辭典】玩味於道也。三論玄義曰：「味道之流。」

【高僧傳卷四·竺法潛】至年二十四講法華大品。既蘊深解復能善說。故觀風味道者。常數盈五百。

餐風——餐，餐仰、崇奉也。南朝·宋·何承天【答宗居士書】：「又云：『泥洹以無樂為樂，法身以無身為身，若誠能餐仰，則耽逸稍除，獲利於無利矣。』答曰：『泥洹以難苦為樂，法身以接苦為身，所以使餐仰之徒不能自絕耳。』」

風，風範，氣度，韻致。又教化，【玉篇】教也。

【法苑珠林卷十一·述意部第一】二十八天之主。一十六國之王。莫不服道而傾心餐風而合掌。【西筋彙征卷下】雷次宗弱冠託廬山。事釋和上。遊道餐風。二十餘載。

【續清涼傳卷下·紫府真容院松溪老人文疏述】三千界內。

有清涼之一名。萬德國中。無文殊之二號。淨居梵世。服道而傾心。花藏欲天。餐風而合掌。

【高僧傳卷八·僧遠】竟陵文宣王又書曰。遠法師一代名德。志節清高。潛山樹美，四海餐風。弟子闍昧謬蒙師範。

鹿苑——梵名 Mrigadava。在中印度的波羅奈國，為釋尊成道後初轉法輪，說四諦法度五比丘之地，是佛最初地，即今之Sarnath。（梵名 Saravanatha，鹿主之意），位於今北印度瓦拉那西市（Varanasi）以北約六公里處。又譯作仙人鹿野苑、鹿野苑。

鷲峰——梵名 Girijakuta，音譯耆闍崛。位於中印度摩揭陀國王舍城東北。簡稱靈山，或稱鷲峰、靈鷲山。山形似鷲頭，又以山中多鷲，故名。如來嘗講法華等大乘經於此，遂成為佛教勝地。

蹟——【韻詮】云：幽深也。桂苑珠藪：玄微也。業——【詩·小雅】四牡業業，又凡所攻治者曰業，事物已為而未成亦曰業。又學業。【禮·曲禮】所習必有業。

五律——出【翻譯名義】五部律者，即如來所說律藏也。而分為五者，世尊成道三十八年，赴王舍城國王齋，食訖，令羅睺羅洗鉢，因失手破為五片。是日有多比丘皆

白佛言，鉢破五片。佛言：表我滅後，初五百年，諸惡比丘，分毗尼藏為五部也。後優波鞠多果有五弟子，各執一見，遂分如來一大律藏為五部焉。五部律為：

一、曇無德部（亦名曇摩鞞多），梵語曇無德，華言法密，密即隱覆之義；又云法藏，即四分律也。大集經云：我涅槃後，有諸弟子，受持如來十二部經，書寫讀誦，顛倒宣說，以倒說故，隱覆法藏，是為曇無德部。（四分律者，一比丘法、二比丘尼法、三受戒法、四滅諍法也。）

二、薩婆多部，梵語薩婆多，華言一切有，即十誦律也。謂此部計三世有實之法。大集經云：我涅槃後，我諸弟子，受持如來十二部經，而復讀誦外典，善能論議，凡所問難，悉能答對，是為薩婆多部。（十誦者，優波鞠多十番誦出此律，故名十誦。）

三、迦葉遺部，梵語迦葉遺，華言重空觀，即解脫律也。大集經云：我涅槃後，我諸弟子，受持如來十二部經，說無有我及以受者，轉諸煩惱猶如死屍，是為迦葉遺部。（轉諸煩惱猶如死屍者，謂轉棄妄惑如死屍也。）

四、彌沙塞部，梵語彌沙塞，華言不著有無觀，即五分律也。大集經云：我涅槃後，我諸弟子，受持如來十二部

經，不作地水火風相，虛空識相，是為彌沙塞部。（五分者，一比丘戒、二比丘尼戒、三受戒法、四滅諍法、五僧法。）

五、婆蹉富羅部，梵語婆蹉富羅，華言犢子。謂因上古有仙染犢生子，自後種姓，皆名犢子。其部中計我非即五蘊，亦不離五蘊，而有實我。律本不來此土。大集經云：我涅槃後，我諸弟子，受持如來十二部經，皆說有我，不說空相，是為婆蹉富羅部。（五蘊者，色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊也。）

馳驟——馳，【考聲】云：馳走也。驟，賈注【國語】云：疾也。此處作運用嫻熟解。

八藏——[△]佛所說之聖教分為八種，即：（一）胎化藏，乃說佛在胎中化現之經。（二）中陰藏，乃說從逝世至次生間中有（中陰）之經。（三）摩訶衍方等藏，即大乘經。（四）戒律藏，即律典。（五）十住菩薩藏，乃說菩薩修因證果之大乘經。（六）雜藏，雜說三乘及人天修因證果等之大小乘經。（七）金剛藏，乃說等覺菩薩修因證果之經。（八）佛藏，乃說諸佛所說法、神通變現，以化度眾生之大乘經。【菩薩處胎經卷七出經品】[△]大小乘各有經、律、論、雜等四藏，合稱為

八藏。即：（一）經藏，即四阿含經。（二）律藏，即

四分（比丘法、比丘尼法、受戒法、滅諍法）、十誦律等。（三）論藏，即阿毘曇等論。（四）咒藏，即除一切疾病陀羅尼、辟除諸惡陀羅尼等。（以上四者，是為小乘聲聞四藏）（五）經藏，即妙法蓮華經、大方廣佛華嚴經等。（六）律藏，即菩薩善戒經、梵網經等。

（七）論藏，即大智度論、十地經論等。（八）咒藏，即楞嚴咒、大悲咒等。（以上四者，是為大乘菩薩四藏）【大乘義章卷十三藏義】

三篋——與三藏同。梵語比多迦^ṛika，譯作藏或篋，經律論之三，或聲緣苦之三。【可洪音義一】曰：「三篋，篋藏也。謂菩薩藏獨覺藏聲聞藏為三篋。」

爰自——【考聲】爰、于也。
勝業——殊勝的行業。【瑜伽略纂四】曰：「一切聖者所有有漏無漏勝業，名牟尼業。牟尼者寂默義，此名寂靜，證寂靜理故。」

東陲——陲，【廣雅】邊也。此指東方之中國。

火宅——比喻迷界眾生所居住之三界。火喻五濁等，宅喻三界。語出法華經七喻中之火宅喻。眾生生存於三界中，受各種迷惑之苦，然猶不自知其置身苦中，譬如屋宅燃

燒，而宅中稚兒仍不知置身火宅，依然嬉樂自得。【法華經卷二譬喻品】

臻——臻，到也。

業墜——【爾雅】業、事也。墜，【爾雅】墜落也。

法——【韻詮】云：草露水光也。

淥——【說文】水清也。

資——憑借。【資治通鑑】若據而有之，此帝王之資也。

【世說新語·文學】夫無者，誠萬物之所資。清·劉開【開說】以資切磋。

緣——因憑借。【荀子·正名】則緣耳而知聲可也，緣月而知形可也。

慶——善也。【尚書·呂刑】一人有慶。【正義】天子有善事也。【詩·大雅】則篤其慶。【毛傳】善也。【正義】福慶為善事，故為善也。

敷——分布；散布。【書·大禹謨】文命敷于四海。【傳】言其外布文德教命。

飛向全世界的佛法

本文選錄自《悲智浪花》，由堪布索達吉編著，介紹知識份子學佛的心路歷程。

在科技發達的當代，許多科學家、思想家、理論家都把探尋、求索的目光對準了佛教。人們普遍認識到，在佛陀二千五百多年前創立的古老思想裏，實際蘊含有超越時空的永遠不會過時的大智慧。不過可惜的是，很多知識份子開始潛心研究佛法的精彩人生並沒有被記錄下來，否則的話，這些歷史一定會成為研究當下人類精英靈魂壇



堪布索達吉

變史的第一手資料。

本著這一初衷，最近一段時間，我開始有意識地把接觸到的一些知識份子學佛的經歷記錄下來並介紹給世人，這種目擊人們的精神演變，並將之留在人們的歷史記憶中的角色與任務，可能是我註定要承擔的。這兩年我感觸特別深的一點是，西方知識界人士研究佛法的人日漸增多起來。他們對佛教，特別是藏傳佛教表現出了濃厚的興趣。有些人甚至不惜花費巨大的精力、時間去啃漢語、藏語以期能瞭解到藏傳佛教的真面目。我就碰到過一些來自美國、比利時、加拿大等西方國家的修行人，他們克服重

重困難、不惜一切代價來到藏地求學佛法。每每看到他們那一張張充滿求道、求真神情的面孔，我的內心就感受到一種欣慰與感動。

艾澤生博士就是這眾多求法者中的一員，而且是其中的佼佼者。在我的印象中，他幾乎把全部的時間都投注在佛法上，如此精進地聞思修，使他在很短時間內就取得了一定的修證，慈悲、智慧很快就融入了他的心相續。毫不誇張地說，許多人「修持」十年所達到的境界都不如他一年的取證成果。

艾澤生博士不僅是一個好的修行人，在世間學問方面同樣也拿得起、放得下。他今年只有二十五歲，但已能流利地讀誦、書寫中、英、法、德、荷蘭等五國語言，《放生功德文》、《佛教科學論》、《如何面對痛苦》，以及《法王如意寶傳記》已分別被他翻成荷蘭語及英語。

為了更進一步瞭解、深入藏傳佛教，這位勤勉的小夥子最近又發願要學好藏語……更讓人意想不到的，來自比利時的這位西方人，最終獲得的卻是中國中醫學的博士學位，而且他對中醫的精通一點也不遜色於中國的中醫大家。

下面的文字就是我記錄下來的、他用嫻熟的普通話講述給我的他的學佛歷史。

宗教信仰對西方人來說並不陌生，特別是西歐國家，歷代傳統均信奉基督教。因此，不但我的家庭教育裏包含了基督教的教育，而且我讀書的學校都開設有宗教課，因為我們西方人中的大部分都是有神論者。而且我國的教育制度與中國也有很大差別：除上課外，在校學生們有充裕的課外時間來發展自己的個人愛好。由於我很愛思考有關人生的哲理，並且很喜歡研究宗教，再加上我從小就一直對東方文化有著濃厚的興趣，因

2007年5月27日天台精舍傳授三皈五戒



2007年7月29日觀音誕法會及傳授三皈五戒



2007年5月份理髮組到安老院為長者理髮



2007年8月5日湛山寺俊虛法師追思法會



2007年6月2日屯門區「親親耆英」為長者舉行浴佛活動



此最終我走上了學佛的道路。

我家的經濟條件比較富裕，而且我是家裏的獨子，所以從小沒有物質方面的乏少，無論我想要什麼，都能得到滿足。而且與同齡人相比，我接受教育的時間開始得比較早。我從三歲就開始學體操，六歲學習第二門語言（法語），七歲時就已經擁有了自己的電腦，並能熟練應用。利用課餘時間，我還學習過水彩繪畫、樂器演奏、戲劇表演等。十五歲時，我又開始接觸氣功、太極拳等。儘管嘗試了各種花樣，但不知為什麼，我的內心深處卻總有種空洞感：我做的這一切到底有什麼意義呢？人為什麼要活著？對生存目的探尋不得的這種失望與空虛導致我最終離家出走，到法國、義大利、西班牙、希臘等國遊蕩。此後我發現了一本介紹禪宗公案的書，因日本傳統文化早在七十年代就被傳入了西方，故當時已經有

不少關於日本禪宗的書了。這種明心見性的法門立刻就引起了我的極大興趣。與此同時，我還到圖書館找到了一些印度出版的有關佛教藝術的書籍。當第一次看到莊嚴靜穆的佛像時，我的心中就有了一種異乎尋常的感覺。

而我接觸藏傳佛教的經歷更是比較特別。在十六歲的那一年，我和朋友學習了催眠術，並準備做一個實驗，以探索人的前世是否存在（在這以前，曾有心理學家做過類似的研究，並有詳細的報告，故引起了我們的好奇心與求知欲）。我在專家的指導下順利地進入了催眠狀態，並看到了很多前世的事情。最奇怪的事是，我看到很多穿紅色衣服、並戴紅色班智達長耳帽的喇嘛們坐在一個極為莊嚴的經堂裏，我感覺自己當時也在場。此情此景至今仍歷歷在目，宛如昨日。不久，我又做了一個非常吉祥的夢。在一個山坡上，我看

到一位非常莊嚴的老喇嘛坐在草地上修定。他看到我後就對我說：「你拿著這本書。」書的題目大致為：誰了知了此書內容就能成辦一切。老上師坐在草地上的景象在我腦海裏留下了非常深刻的印象，次日，我就把他畫下來了。而在此之前，我從未見過藏傳佛教的出家人。也許當時我學佛的因緣已經成熟了吧，我在一家書店裏看到了一尊大悲十一面觀音菩薩的佛像，就滿心歡喜地將之買了下來。那時，我就已準備好了要遠赴中國，並且心裏懷有一個夢想：去藏地、去學佛。

但因學習任務繁重，我來中國幾年後才有了正式學佛的機會。利用一九九八年夏天的假期，我專程到成都，在昭覺寺皈依了地藏王菩薩的慈悲化身——清定上師。不久後，又於當年的秋天，當法王如意寶來成都檢查身體時，我又有幸與他老人家結上了緣。從那時起，我學佛的興趣

開始日日增長。最後，通過色達佛學院的上師們的慈悲攝受，我才真正地踏上了學佛的正道，心相續發生了向善的方面的轉化，不良心理開始得到調伏。通過修持佛法，不僅自己的性格有所改善，更重要的是，我知道了取捨善惡、淨化自心的道理。這個道理才是真正的財富，不但能令我們樹立正確的世界觀及價值取向，而且還能令我們今生後世都得到暫時與究竟的安樂。可以這麼說：學佛之路，就是通往幸福快樂之路。

前幾天，我和家人到超級傢俱城看傢俱。從商場出來準備回家時，我們突然看到了一個剛剛發生的特大交通事故。一個大卡車撞上了一輛小汽車並立即著火了！火勢非常猛烈，濃煙滾滾，烈焰沖天，當時已經沒有人敢接近事故現場。很短時間內，呼嘯而來的消防車、救護車及警車便趕到了事發現場。我看見身邊一位婦女正在抽

泣，便問她為什麼那麼傷心，是不是她與本事故有什麼關係。她回答說：那個被大火吞噬的小車裏尚有一位未能爬出來的人，顯然他被活活燒死了。聽後我大吃一驚，原來就在我們站在那兒觀看的時候，有一個人正在烈焰中痛苦掙扎，並最終失掉了自己寶貴的生命！他今晚已不可能再回到家人身邊了，而他的親人們在得到噩耗時又將如何接受這悲慘的事實呢？更令人惋惜的是，死去的這個青年人剛剛經過了不可思議的痛苦，並且在毫無準備的情況下被迫進入了死後中陰，此時他該怎麼辦呢？——他只能不由自主地接受黑白善惡業力的引導，並滑向轉生下世的路途。也許他會因善業成熟而投胎到善趣，但也可能因死亡時那一剎那間的憎恨而轉世到極為痛苦的惡道！這些想法在短短的幾秒鐘內湧向我的腦海，使我對人生的倉猝又有了新的認識。中國有句俗

語說：天有不測風雲，人有旦夕禍福。如果我們不學佛，也不思考、不修習人生甚深真理而空度一生，那麼一旦當無常來到眼前，我們又該如何對呢？那時不會再有任何依靠，無論我們再怎麼精通世間法也都無濟於事！因為唯一能超越、戰勝死亡痛苦的就是釋迦牟尼佛的了義佛法。由此可見，諸佛菩薩對我們的恩德真是其深如海，哪怕遍地鋪滿黃金亦不足以報答。因為如若沒有他們的慈悲教導，我們將永遠找不到離開輪迴的道路。佛陀曾告誡我們應時時刻刻憶念輪迴、無常的痛苦；人身難得，應珍惜自己這無比可貴的生命；人身如舟筏，如果好好利用，它將乘載我們抵達解脫的彼岸，但如果將之用來造惡業，那就毀壞了自己的今生後世。高僧大德們因深明此理而發奮精進修行，他們發大乘菩提心以利益一切眾生，從事自利利他的事業，結果使自己的人

生充滿了意義。我們應跟隨往昔大德們的足跡，令我們也能此生無悔。

隨著資訊時代的來臨，地域間的距離在逐漸縮短，東西方文化的交流也越來越廣泛。越來越多的西方人接觸到佛法並對之生起了信心，尤其是佛教裏的慈悲平等的精神更是令人信服。現代社會不但物質生產高度發達，同時對文明程度的要求也變得更高了。十幾年來，在國外成立了各種各樣的保護生態環境、保護動物生命的協會及組織，有很多人積極參與。保護動物、斷除殺生並保持常年食素的人不在少數。受此潮流影響，不少航空公司在國際航線上也開始提供素菜配餐。很多家庭在花園裏為小鳥砌好鳥巢，給小鳥餵食，以此避免它們殺死大量小蟲子。無家可歸的小動物也得到了慈善機構的照顧。近日，連荷蘭女王也因狩獵行為受到了動物保護組織的抨

擊。可見，世間善良的道德準則與佛法實乃毫不相違。看來，隨著崇尚善良品格、追尋人生真理的人群的增多，蓮花生大師的預言正在逐步實現。我相信在不久的將來，佛法定會吸引全世界有緣者的目光，並將最終引導無量有情走向自己的本來淨土。

我與艾博士交往已三年了。我的感覺告訴我，這是一個名副其實的修行人、大醫學家。在他身上，愛與慈悲總是能從他的日常行為當中源源不斷地流淌出來。

通過他的述，我們知道澤生是通過催眠實驗了知前後世的。我一直認為，嚴肅、科學的催眠法可以當成為一種方便法以驗證前後世的存在，沒有智慧、沒有任何方便可言的人，無權否定許多人通過這一事實上可行的辦法得出的結論。我們並不需要站在佛教徒的立場上來看待這個

問題，就像宗喀巴大師所說：「我們對佛和佛法的正確性、合理性，如果不能用合乎邏輯的推理論證來證明，只能靠一種盲目崇拜去信仰的話，那是對佛和佛法的嚴重歪曲。」他還說：「我們和外道的辯論中，不能用佛的語錄作理由自立和反駁別人，因為他們不會承認佛的教言。我們只能用公認的事實為理由，以理服人，所以理比教言更重要。」而通過催眠了達前後世的存在便是一個「公認的事實」。

有智慧的人往往把生活中碰到的一些在常人眼中看似很普通的事當成修行的助緣，比如當艾澤生碰到那次車禍時，他及時地將之轉化成觀修無常的一個契機。無智之人恐怕遇到此種情況時，便只有毛骨悚然或尖聲狂叫了。其實佛教除了有觀修無常的教言外，還有許多不離世間經驗的修法，這些修法均是打開我們認識慣常世界的

一個個視窗。

客觀公正地說，世間人對壽命無常也有比較深刻的體認。早在西元前後，羅馬帝國初期的政治家、戲劇家及斯多葛學派的哲學家塞涅卡就曾說過：「你出生的那一刻，死亡便已經開始。」而烏尼利烏斯，這位西元一世紀前後的拉丁語詩人也說道：「出生時，死亡即刻開始，『結束』已題寫在『開端』上。」既然如此，那就讓我們好好把握住這稍縱即逝的生命吧！

總之，艾博士所理解到的前後世的存在及壽命無常都是非常關鍵的佛法核心。如果一個學佛的人掌握了這兩點，那他今生一定不會懈怠、不會退縮，他一定會沿著既定的軌道、目標，向著美好的解脫前程勇往直前。這種積極的人生態度豈是否定佛法的人所能領略到的豁達而自由、負責而無畏的境界！

觀音菩薩本迹感應頌

佛青資料室

一 船翻落水菩薩施救

前中國佛教協會會長、近代高僧圓瑛法師在所著《妙法蓮花經、觀世音菩薩普門品講義》

中說：我於丙午年（1906）六月，在寧波因所乘



船，誤觸浮橋，船翻落入水中。我手抓住船邊，口中不能念，心中專切憶念觀音菩薩，懇求救援。忽聽見空中有人叫我：莫要放手！莫要放手！我這時心中念的觀世音，叫我的當然不是別人。我便雙手牢牢抓緊船邊，船在水中沖流一段，我沒有淹沒，才被救生船撈起。在這大江急流當中，如果不是菩薩的力量，怎能不被淹死呢？我因為感菩薩再生的恩德，所以特別講這部《普門品》。希望大家信受持名，恭敬禮拜，自會有感應道交的效驗。

二 同稱聖號共脫風險

原四川佛教會名譽會長、著名詩人劉豫波先

生說：在清末光緒年間，四川資中縣李務山先生，一次乘船遠行，突然遇大風，船快要吹翻。他率領同船的人同聲稱念觀世音聖號，終於風浪停息，天空出現一輪明月，大家都歡慶再生，第二天上岸，看見街上人家都在祭神，一問才知道是農曆初一日。因此聯想昨晚的明月從那裡來的呢？大家方明白菩薩的神通光明不可思議。回家以後，各人都從此信奉觀音菩薩。李先生是我祖父止唐先生弟子，是位很誠實有學養的人。我見到他時已經八十多歲，身體還康健，這件事是他親自對我講的。我聽後，寫一首詩紀念此事。詩云：

時當月盡頭，明月忽在眼；同聲誦觀音，清光隨聲轉。風定月明皆脫險，月中嫦娥笑開口；靈山咫尺何嘗遠？觀音神功真不淺！

《四川佛教月刊》1930年1月號

三 匪徒綁劫稱名得免

一九二八年，上海天潼路，五金玻璃店老板蔡仁初，家很有錢，匪徒們對他垂涎已久。一天蔡乘私人汽車出門，遇着四個持槍匪徒，劫持汽車，將蔡綁架駛去，蔡當時心中非常驚恐，便一心默念觀世音菩薩名號。當汽車開到鬧市人多的地方，忽然車輪和機箱先後爆裂，汽車開不動了，匪徒命令蔡下車步行，蔡遲遲不前，匪徒怕蔡呼警求救，就接連打他三槍後逃跑，蔡恰恰跳了三下，子彈都從腳下穿過，沒有受傷。但是，蔡並不知道當時為什麼這樣三跳，這完全是觀音菩薩威神力所致。蔡仁初現尚健在，隨時可以詢問。寶靜法師1936年在南通唐閘居士林講普門品時所說

四 一稱聖號慈心頓生

倏虛大師在長春籌建般若寺時，有致中、界虛兩法師去林區協助砍木料。一次，他們在江邊放木排時，遇到土匪，索取錢財。他們身無分文，匪徒便用柳條怒打界虛法師，法師為法忘軀，挨打時沉默不語；匪徒更氣，改用木棒毒打，意思是沒有錢就要命，這時法師就念起觀音菩薩聖號來，匪徒突然放下木棒說：「你不早念？早念我早就不打你了。去吧！」這就是《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》上所說的：「或值怨賊繞，各執刀加害；念彼觀音力，咸即起慈心。」

《影塵回憶錄》

五 跌入紅爐火不能燒

沈陽海門縣虎獐屯人商述聖，信佛很至誠，

每天定時念《觀世音菩薩普門品》三遍，十多年來，未曾間斷。1920，他在撫順千金寨煉鐵廠當工人。一次，同別人抬一筐鐵礦石往大冶爐裡倒，他一失足，跌進紅爐裡，眾人驚駭，他也自念必死無疑。當他墜落下幾丈深的紅爐途中，似乎覺得有人用雙手把他托出來，放在地面上。他睜眼一看，果然躺在地上，並沒有落入紅爐中。眾人都驚訝不已，連在場監工的日本人也深感驚奇。但他身上的衣服已被爐火烤得酥脆，證明確曾掉入爐裡。這就是《觀世音菩薩普門品》所說的：「若有持觀世音菩薩名者，設入大火，火不能燒，由是菩薩威神力故。」

《影塵回憶錄》

下 第十五章





六 心念觀音槍不能傷

日軍強占東北時期，在熱河朝陽縣清鄉，凡出現土匪（註：指抗日游擊隊下同），必須進行抵抗，敢有容納土匪食宿者，查出與匪同罪。那時，我的徒侄清淨師住朝陽鄉間小廟修持，一天騎驢去趕集，經過一道道士廟，天晚留宿廟內。夜間一夥土匪也到廟裡吃飯，天沒亮就走了，第

二天早晨，日本軍隊趕到，查明土匪曾在廟裡食宿，就不分清紅皂白，將廟中所有道士及借宿僧人清淨師等，一律捆綁拉到沙灘去槍決。已槍斃了四人後，輪到槍決清淨師時，連放三槍都未響；日軍驚訝，問他有什麼邪術？清淨師回答說：「我出家人，什麼邪術也沒有，只是在念觀世音菩薩求往生，速免人間痛苦。」日軍聽了，也深信菩薩感應，便釋放他，并稱他做「鐵頭羅漢」！這應了《觀世音菩薩普門品》說的：「若復有人臨當被害，稱觀世音菩薩名者，彼所執刀杖，尋段段壞，而得解脫。」豈止刀杖，連槍械也失去了威力，說明菩薩的大威神力不可思議。因此，我們必須信受釋迦世尊說的：「觀世音菩薩有如是等大威神力，多所饒益。是故眾生，常應心念！」《影塵回憶錄》 下冊第十五章

淨土聖賢：何張蓮覺（香港）

佛青資料室



何東夫人張蓮覺居士，香港大富翁何東爵士之妻，何世禮將軍的母親。全家皆信基督教，唯有張蓮覺於民國初年，因慧業善根，頓悟

人生如夢，「生也苦；死也苦，人生究竟是為了什麼？」她的疑惑不能解決，因此遍遊中國各大名勝僧寺，崇敬三寶，探求真理，而終於歸依佛門。於是，在港澳之間設立講經壇場，延聘佛教講師，宣講佛法。後來，又創建「東蓮覺苑」於香港的跑馬地，每逢觀世音菩薩的聖誕日，必定請道友在家中念佛。

民國二十七年（西元一九三八年）六月十二日，召集全家兒子、媳婦等人，訓示說：「宗教信仰是個人的自由，你們不信佛，我決不勉強。」

但無論信那一個宗教，均教人孝順父母。我數日後就要離開你們，希望務必成全我的心願。當我往生時，你們全家為我念佛，幫助我往生西方極樂世界，這就是盡你們為人的孝道。」

十三日起，請蓮友念佛七日，十九日圓滿，大眾即將回去時，仍然堅持挽留蓮友們而說：「今天我要往生西方，請各位暫時留下來，為我助念。」大眾皆感到意外，都說：「老夫人身體康健，福壽雙全，往生西方的時間還沒到吧！」張蓮覺即沐浴更衣，命家人特將床具抬出來，跌坐合掌念佛，大眾及全家，只好同聲隨念，很快地就安詳坐化而往生。此時忽然看見黃光從身體發出，如大流星繞屋一週，緩緩地向西方而去。當時異香撲鼻，天樂齊鳴，大眾歎為稀有。全家

見此祥瑞的感應，毅然改信佛教，歸依三寶，從此皆是念珠不離手。（周編西方公據七四頁。智光老和尚紀念集二二一頁）

釋慧律法師評曰：「信仰宗教是個人的自

由，即使是母子也難以勉強，祥瑞感應的感召，使他們毅然改信。因為人人都為了自己著想，能解決自己的生死問題者，不須等別人的勸勉而自己就會相信了。」

佛教緣起論：十二因緣

聶鳳珍

緣起是佛教最根本而又最重要的義理，導出了宇宙人生的真相。緣起是指宇宙萬事萬物皆由

法中，具體地說出有情生死流轉的，是「十二緣起」。

眾緣（種種條件）和合而生，有此因而有彼果，世間萬法根本沒有一個實在不變的自體，宇宙萬象以至人畜等一切生物的本性是空的，不但因各種條件和合而生起，也因眾緣和合而散滅，即是佛陀說的「諸法因緣生、諸法因緣滅」。在緣起

十二緣起又名十二因緣或十二有支。這十二有支為「無明緣行、行緣識、識緣名色、名色緣六入、六入緣觸、觸緣受、受緣愛、愛緣取、取緣有、有緣生、生緣老病死」。這十二種因（主因）及緣（助緣）是佛陀向有情眾生解說苦的緣

由，亦從這十二有支指示我們解脫輪迴之苦的方法。

包括身、口、意三業，這三業常為無明策動，表現出來的便是貪、瞋、癡、兩舌、惡口、殺、盜、淫、妄等行為。雖然不是每一個人都不停地

「明」是光明、智慧，「無明」即沒有智慧。有情眾生因無明愚癡、不信因果、不辨是非、不知萬法真相，往往作出錯誤抉擇，時刻被

造惡業，有些人有時也有善行，如布施金錢幫助別人，但往往未能以三輪體空的心態行善，一切善行都會成為人天果報的因。十二有支的「無明」及「行」是指過往生一切善惡業，是有漏的、雜染的，為今生流轉的因。印順導師稱這兩支為生死流轉的根源。

貪瞋癡等煩惱所操控。因無明而發動一切行為，即「無明緣行」。

十二有支的「行」是眾生的行為活動、有為作業。這行為

十二有支的

「識」可說是有情的潛意識，或唯識所稱的「阿賴耶識」。這潛意識保存着過往生的一切行為習

動、有為作

業。這行為

業。這行為

而推動入胎，開始新一期的生命，即「識緣名



菩提迦耶 菩提樹下金剛寶座

色」。胚胎的形成在十二有支中稱為「名色」，加上業識，形成有情的身體與心靈。這名色漸漸生長，「六入」陸續形成，即「名色緣六入」。六入是眼、耳、鼻、舌、身、意，這六入又稱六根，六根配合神經系統及動力，形成有情完整的物質身體與思想意識，能夠認知和判斷。當人類出胎成長，即會接觸外界境物，即「六入緣觸」。眼能看到事物形狀大小、顏色等一切物質（眼對色），耳能聽到音樂、說話、汽車行駛等聲（耳對聲），鼻能嗅到花香、汗臭等（鼻對香），舌能嘗到甜、酸、苦等味道（舌對味），身能感受到冷、暖、硬、軟等（身對觸）。識能辨別認識各事各物（識對法）。六根（眼耳鼻舌身意）對應六境（色聲香味觸法）而產生六識，有情便生起複雜的思想感情。有情接觸到外界一切現象，便會自然的——與生俱然的去分別、計

度，對每一人、一事、一物生喜愛或憎厭心，產生悲、苦、樂、憂等情緒感受，即「觸緣受」。有情對外境有所感受，對所喜歡的人、事、物生起「愛」的欲念，故十二有支中說「受緣愛」。這盲目的渴愛令有情將所喜歡的人、事、物緊緊繫在內心裡，這是一種貪念；而對於不喜歡的人、事、物生起憎厭，這便是瞋心。這些貪與瞋帶來有情無限苦惱，如八苦中的愛別離、怨憎會。由於貪愛，進一步便想執取為自己所擁有，將不喜愛的屏棄，這是「愛緣取」。有情以為有一個有著自性實體的「我」去感受、去執取、去擁有，因而造出種種行為。有溫和的行為，如為了要買到自己喜歡的東西，如樓房、衣物服飾等而日以計夜的工作賺錢；但有會以激烈的行為而去追求一己之所愛，如殺盜淫妄，造下惡業；或於所愛取之人、事、物得不到時便有求不得



菩提樹下金剛寶座

之苦。由染愛而欲取所作的業皆會感招果報，在今生或來生中受報，即十二有支中的「取緣有」。既然現生中作出種種的行為（業），依因果定律，有情一定要再受生而受報，因此是「有緣生」。一旦有了生命，身體便會漸漸衰老，有種種病苦，體內機能漸漸減退，最終是死亡，這便是「生緣老病死」。這一生因無明而作的業，產生業力，以及過往生所積存的行為種子，將帶往另一期生命。這十二有支的因果關係涉及過去、現在、未來的因果法則。

從十二有支，我們知道有情的生命由來，源根於無明貪愛，而至執取為我、我所，希冀延續生命、實現欲望。在實現欲望的過程中又

不停變遷，緣聚即生，緣散即滅，沒有實在不變的個體。基於這緣起性空的道理，貪瞋癡等煩惱是可以息滅的，生死流轉也可以息滅。佛陀向我們闡釋息滅生死流轉的義理，就是「緣起還滅」：「無明滅即行滅，行滅即識滅，識滅即名色滅，名色滅即六入滅，六入滅即觸滅，觸滅即受滅，受滅即愛滅，愛滅即取滅，取滅即有滅，

有滅即生滅，生滅即老病死滅」。由此可知，佛教的緣起論是建基於「此有故彼有、此生故彼生、此無故彼無、此滅故彼滅」的因果法則上。既然我們知道令有情流轉生死的元魁是「無明」，我們要多些培育智慧，以般若智慧之光照

破無明，認識宇宙人生無常、苦、空、無我的真相，利用今生的人身，精進改善自己的行為，修習八正道，提升一己的品德情操，趨向美好的將來。

參考資料：印順導師《佛法概論》

「長者歡聚樂新春」文娛表演

定正

緣起於六年前，我們觀摩了翠柏安老文娛服務團（註一）籌辦的週年表演後，有感而發，遂生起了歡喜心和願力，於是著手籌辦一個類似活動，期望在新春期間內，招待一些舊區的獨居／合居長者，與他們歡渡一個愉快週日下午；而在節目完畢後，則會送出一份禮物（註二），以表示社會上有心人士對他們的一點關懷和敬意。

經過佛青董事局的批核和各方面的支持，一個揉合文娛節目表演和冬賑形式的室內活動，在因緣成熟下，順利地在2008年的新春內首次舉行，並且命名為「長者歡聚樂新春」（註三）。這年的舉辦地點為深水埗區大坑東社區會堂，接待了約三百名長者。雖然是第一次籌辦，毫無經驗，但因為已在半年前搜集了一些資料，

再加上外緣幫助，所以進行時亦相當順利，而得出來的成績亦令人滿意和鼓舞！

我們感謝外展組前副組長黃居士的提議和引薦，首先得到香港民主民生協進會答應協助籌辦，並借助他們在大坑東區議員辦事處的幫忙下解決了租借會堂、分派門券、禮物包裝和貯存等問題。經過第一次合作愉快後，這五年來，他們仍然每年幫忙我們籌辦有關活動，成為這個項目的協辦機構。

為了令約三小時的節目不致於沉悶，我們盡量包羅多元化的節目。每年演出的節目均包括：中樂演奏、佛曲獻唱、法師開示、嘉賓致詞、頒發紀念品儀式、舞蹈（兩節，以不同時段演出）、相聲、粵曲（兩節，以不



同時段演出，每節約十五分鐘）、時代曲、話劇等等。大部份的節目則由佛青義工們擔任演出，而部份項目則邀請外來團體參予，如中樂演奏則曾邀請過香港耆康會中樂團（二〇〇三年）和香港愛樂民樂團（二〇〇四年至二〇〇六年），而今年則改為鼓樂演奏，很榮幸地邀請到佛教黃允畝中學中樂敲擊組來表演，效果令人有意外之喜！而舞蹈方面，我們亦曾邀請過聖雅各福群會退休人仕協進會和香港翠柏安老文娛服務團來參加演出；但今年的舞蹈節目，則邀請到香港教育學院學生會中國舞蹈義工藝術團來表演二節中國舞蹈，更令觀眾耳目一新！至於我們自己擔任演出的節目，如粵曲、佛曲、時代曲、相聲、話劇等，雖然演出者皆為業餘性質，但

演出成績則與專業水準相差不遠。更加不能不提一下我們的「佛青劇團」，雖然主要演員只有四、五位，因為工作或家務繁忙，所以我們就根本抽不出時間來對稿和排練；雖然如此，觀眾也沒有嫌棄我們的布景和戲服簡陋、



道具馬虎、演員「騎呢」，也贏得他們的專注欣賞，鼓掌讚嘆！過去數年，我們總共演出過三個劇目，分別為《孝狗》（註四），《三星拱照狀元紅》（註五）和《一比多更好》（註六）。

娛樂之餘，我們當然不會忘記『弘揚佛法

普渡有情』的使命，所以在舉辦場地外的公眾地方，我們擺設了一個書籍結緣攤位，免費將佛學書籍送贈給臨場觀眾和附近途經街坊。在場內，我們則在節目中加插了一段法師開示，除了讓長者們有機會與大德結下一個善緣外，更希望籍著開示中的義理，可以將佛法種子植入他們的八識田中，以待時機成熟，就可再聞佛法，然後發芽茁壯生長，直證菩提！

五年了，我們已分別在大坑東（二〇〇三年）、油尖旺（二〇〇四年和二〇〇五年）、蘇屋邨（二〇〇六年）和今年的長沙灣舉辦過有關活動。每年的事後檢討，我們還是覺得有很大的空間需要改進；其實要成就這個活動，除了有參予的義工和其它團體的大力支持外，還需要有所方的捐助和一些專業人材參予（如舞台燈光、音響、美術設計等等），才能將有關活動籌

辦得更好！來年，我們期望能有足夠的因緣條件和資糧，讓我們在籌辦時，可以更接待多一些舊區的獨居／合居長者，以便將悲田種得更深更廣！這一切一切均有賴各位會員發心發力、慷慨解囊、共襄善舉！正是：

出錢出力 大家何須吝嗇

助己助人 你我那分富貧

註一：翠柏安老文娛服務團，由張文川先生和伍翠珠女士兩位長者創立。主要活動為前往老人院／醫院／學校表演歌舞、樂器演奏；在過去十五年內，演出場數不下於一千次，三年前更得到特區政府頒授社區服務獎狀以示認同和鼓勵。而六年前，開始與佛青外展組結為伙伴關係，定期參予長者探訪活動，大大地豐富了我們在演出時的節目內容。

註二：考慮到禮物的實用性和環保意識，我們送出的內容均以食物和金錢為主，而每份禮物均預算在四十元內，包括一封二十元的利是、白米二公斤、一些即食麵和餅乾等；因為每年的善心人仕發心贊助和特定要求，所以每年的禮物內容均有增無減，如利是金額曾增加到三十元，或白米

數量增加到三公斤或甚至於四公斤（二〇〇六年）。

註三：二〇〇四年因為新春期間的檔期已滿，而我們亦比較喜歡當年舉辦地點、油麻地梁顯利社區會堂，於是將舉辦日期押後到農曆二月初，故在該年曾將活動名稱更改為「長者歡聚樂續紛」；但在二〇〇五年後，名稱仍然採用「長者歡聚樂新春」，以界分這個活動是在新春期間內進行。

註四：《孝狗》，二〇〇三年和二〇〇四年演出劇目，改編自坊間小說《濟公傳》內的一個小故事。屠狗戶董平嗜賭，脾氣暴躁而忤逆，待母不孝；但在一次屠狗的時候，被小狗護母的情況感動，從此痛改前非，並且放棄殺生行業，因而得以逃過一劫！

註五：《三星拱照狀元紅》，二〇〇五年演出劇目。潦倒書生侯大志名落孫山，見工失敗，更為庸醫斷有絕症，正是萬念俱灰，了無生趣之際；尚幸福祿壽三位神仙顯現點化，勸其再勸修苦讀和行善積福。十年後，侯果然一舉成名，並委任為某處縣官。一日上庭審訊三位被捕小販時，嚇然發覺階下囚竟然是福祿壽三位神仙……？

註六：《一比多更好》，二〇〇六年和二〇〇七年演出劇目，改編自佛經故事。老黃信奉多神教，認為拜得神多自有神庇祐，而老趙則只虔誠信奉觀音菩薩；結果二人遇到賊劫後，各有不同的遭遇！

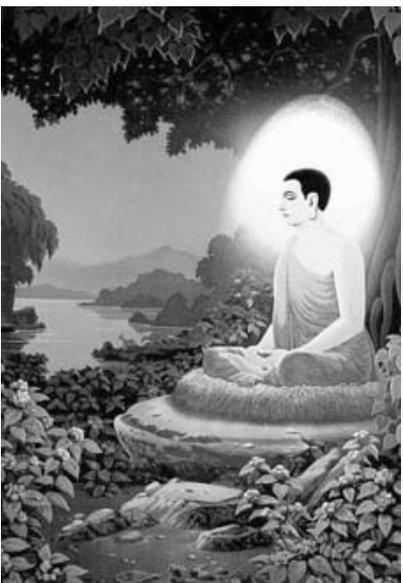
釋迦牟尼佛獨特之處

杜家慶

佛說七佛經偈頌曰

毘婆尸如來	尸棄毘舍浮
俱留孫世尊	俱那含迦葉
如是出生時	各自人壽量
八萬次七萬	六萬及四萬
三萬至二萬	如是釋迦佛
而出於五濁	人壽一百歲

二千五百多年前，一位世界聞名的悉達多太子誕生在昆藍尼園無憂樹下，其父為迦毘羅衛國淨飯王，生母為王母摩耶夫人，族姓釋迦。時人壽百歲，眾生活於五濁惡世。



為何釋迦牟尼佛於人壽短促及在五濁惡世中成佛呢？而釋迦牟尼佛之前六位佛出世時人壽卻由八萬歲至二萬歲。

於《佛本行集經》所記載，釋迦佛在過去多劫前尚為菩薩時，歷遇億佛，供養承事，修習善根，於諸佛求授阿耨多羅三藐三菩提記而不

得。後來海幢如來出世，「菩薩於彼佛國土作轉輪聖王，名曰牢弓，初發道心，種諸善根，求阿耨多羅三藐三菩提。時菩薩供養彼佛世尊。滿一千年。及聲聞眾。恭敬尊重。禮拜讚歎。四事充足。乃至彼佛般涅槃後起舍利塔。作諸供養。設如是諸供養已。晝夜精勤發廣大誓願。於當來世得作佛時有諸眾生。不孝父母。不敬沙門及婆羅門。不識家內親疏尊卑。無信敬心。不信三世因緣業果。不信現在有於聖人。無一法行。唯行貪欲瞋恚愚癡。具足十惡。唯造雜業無一善事。願我於彼世界之中。當得阿耨多羅三藐三菩提。憐愍彼等諸眾生故。說法教化作多利



摩那婆得佛搜記

益。救護眾生。慈悲拔濟令離諸苦。安置樂中。為彼天人廣說於法。」

不知過了多久，燃燈佛出世，時釋迦牟尼佛尚在求道，名雲童子，雲童子以五百金錢求得七莖青蓮花，於蓮花城供養彼佛求授阿耨多羅三藐三菩提記。並以衣髮，履泥路上，免污佛腳，及發願「若燃燈佛。不授我記。我終不起於此泥中」。時燃燈佛說：「善哉善哉。汝摩那婆。發廣大心誓願如海。汝所求者。為諸眾生作利益故。為諸眾生作安樂故。摩那婆。汝既求如是大願。利益安樂一切世間。憐愍無量無邊眾生故。能為天人作引導故。發大精進勇猛之心乃能滿足如是等法。志求

金剛。不惜身命。是故汝今以身荷負如來而行。汝於當來。乃至不得慳惜身命。何況餘財。汝摩那婆。求於阿耨多羅三藐三菩提。此是初相。汝能發起如是弘願。汝捨一切所有之物。汝摩那婆。所行布施。不得求來世報。唯求出世無上菩提。勿生貪心。見他資財不得奪取。汝持禁戒勿令缺犯。不得穢濁。不應取相勿自譽讚誹謗他人及毀自身。汝當忍辱。設有打罵禁繫殺害之者。皆須忍受。乃至節節支解於汝身體之時。汝於如是怨讎等邊。應當忍辱生慈悲心。不得殺生。不得劫奪他身命財。於他財物常遠捨離。於自營求亦當知足。莫近他人婦女妻妾。於自所有。亦須不貪。遠離妄語。乃至命盡。不得向他非實而說。不得鬥亂。親者令疏。見破壞人。恒教和合。不得惡口。常以美言。不得綺語。必有利益。時語法語。汝行正見。一切邪道皆當捨離。

汝摩那婆。若能荷擔如是諸事。汝所求願無不具足。汝應於彼一切眾生。生一子想哀愍眾生。調伏心口。莫作諂曲。應當供養尊重之人。汝莫驚慢。令心放逸。常須寂定三昧正受。觀無我法。勿斷未來菩提種性。汝當如是利益眾生。安樂一切。摩那婆。汝若能辦如是等事。口可自唱稱言我能。」菩薩爾時即白燃燈佛言：「世尊。我能。」

由此因緣故，燃燈佛說：「此摩那婆。過阿僧祇劫。當得作佛。號釋迦牟尼多陀阿伽度阿羅呵三藐三佛陀。十號具足。如我無異。」

由於雲童子菩薩發如此希有大願，救拔眾生，歷劫修行菩提，於無德之世，人壽短促之時成佛，這是釋迦牟尼佛獨特之處。

法器篇——念珠

無明

法器的定義

法器又稱為佛具或法具等，就廣義而言，凡是在佛教寺院內用於祈請、修法、供養等各類器具，或是出家僧眾修法及修行生活中使用的各類器具，都可稱之為法器。法器的種類十分繁多，各種法器的用途、形制、大小也差異極大，因此在不同時空因緣中產生了許多的變化。即使是同一名稱的法器，也因為時代、地域乃至宗派的不同而在形式、材料及制作方法上有極大的差異。

法器如果以用途來區分，一般大約可分為六種，



漢羅陀陀

再將禪宗及藏密單獨提出的話，即一共八種。

- 一、莊嚴道場的佛具：指莊嚴佛堂、壇城、道場的器具，包括佛壇、須彌壇、幡、經幢等。
- 二、供養用的佛具：這是指日常用以供養諸佛菩薩本尊的器具，包括燈、花、香、香爐等。
- 三、梵唄贊誦用的樂器：用於寺院日常行事或臨時集會敲鳴用的器具，及唱誦、法會、儀式中領眾之用的器具，如木魚、鐘、鼓、磬等。
- 四、古代僧人生活用的器具：此類為古代僧人隨身所持及生活中所用的器具，如三衣、澡豆、濾水囊等。

五、禪門法器：禪門中除了生活上所用之外，亦常為禪師用以悟人的器具，如拂子、如意、竹篋等。

六、收藏器物的法器：可收藏或裝置修行用的物品的器具，如佛龕、舍利塔、經箱等。

七、密教法器：密教修法時經常使用之法器，如曼荼羅、金剛杵、法螺等。

八、尚有藏密特別的法器，如唐卡、食子、摩尼輪等。

法器不一定要開光

一般人大多崇尚舉行開光儀式。以佛教的觀點而言，開光儀式並不一定是必須之舉。因為佛菩薩像（包括其他法器）只是用來當作修行的工具，作為禮拜、供養和恭敬的物件。通過類此的

修行後，便能得到修行的利益和佛菩薩的感應；最重要的是在於信心、虔敬心、恭敬心的感發，不在於聖像本身。所以，聖像是否開光並不重要。「開光」是為供養佛像的人，說明塑造這尊佛像、供養這尊佛的真正意義。藉這尊佛像開啟自己的自性光明，是佛像為我們開光，不是我們替佛像開光。

念珠

念珠是指以綫貫串一定數量的珠子，用以計算稱名佛號、持咒數目的法具。又稱數珠、佛珠。梵語念作「鉢塞莫」。

念珠本是用以記數，及後亦發展成純粹只為裝飾配戴之用。

念珠分手珠、持珠、掛珠三種：

手珠——戴在手腕上，可隨時拿在手上掐捻念佛，顆數除了常見經書所戴的顆數外，亦有視乎手腕粗幼及珠子大小而定。

持珠——一般是用較大顆的珠子，拿在手上掐捻念佛之用，顆數也是視乎珠子的大小或按經書記載而穿成。

掛珠——掛在頸上，一般是一百零八顆，是出家人平日及法會中配戴以增加個人威儀及莊嚴道場之用，而在家佛弟子則較少配戴，不過因為經書及律制沒有說明不可，故近年亦多在家佛弟子戴在頸上。

至於念珠的顆數應以方便自己稱名佛號、持咒記數為宜。清末以來，雖然對於珠數，演繹出種種詮釋，但是沒有典據可查，故不必執著。另外，民間亦流傳使用不同質料的念珠，功德是有上下分別的，這亦是無可考的說法。

念珠的母珠不宜有佛像。進入洗手間、更衣室或浴室時應先把配戴在身上的念珠除下。佛弟子應對一切法器恭敬。

佛珠的繩子斷了，應怎樣處理呢？

佛珠的繩子斷了，很多人誤以為是不祥的預兆，其實，這是錯誤的見解，須知任何物件，用久了，總不免有磨損，故念珠的繩子斷了，實不足為怪，試想世上原來就充滿「無常」的現象，人生離不開生、老、病、死的階段，萬物有存在，自然有消失；有開始，也有終結的過程。這些現象，原是世界的「真相」，過去如此，現在一樣，將來也亦然。所以佛珠的繩子斷了，只要換上一條新的繩子，就可以繼續使用了，不必過份執著，也不用介懷，應該藉著這機會，體悟一

素食美味坊

定 祥

彩蝶飄香

材料：素火腿六片、紅甘筍半隻、日本青瓜二隻、蕃茄二隻、車厘子二粒、芫茜一顆、沙律醬。



材料

做法：

- (1) 先將素火腿慢火微煎熟透上碟，待涼備用。
- (2) 將紅甘筍洗淨去皮，切出圓片六塊，另外再斜切橢圓型六塊。放入適量鹽在一碗水中，然後將已切好之紅甘筍倒入，煮熟後上碟，待涼備用。
- (3) 將日本青瓜洗淨切出六圓片，再斜切橢圓形六片，另外切出長方形吋半及二吋各一片備用。
- (4) 蕃茄洗淨切圓形六片，橢圓形六片備用。
- (5) 車厘子開邊去核、芫茜洗淨備用。
- (6) 最後將半邊車厘子放在吋半及二吋之青瓜中間，排放在碟之中央，開邊車厘子做蝶眼，芫茜做觸鬚，跟著將橢圓形蕃茄、青瓜、紅甘筍斜排放成翅膀形，跟著將圓生素火腿、蕃茄、青瓜、紅甘筍排放成彩蝶之下翅膀，再啣上沙律醬便完成。



彩碟飄香

下「世道無常」的道理。
怎樣拿持佛珠呢？用左手抑或右手？用單手或是雙手呢？一些佛教宗派，像密宗和淨土宗，都有若干規範，但根據《佛像圖》的記載，歷代大德高僧，手持佛珠，皆無定法，左手、右手、單手、雙手、提高、垂下、平胸、齊膝、各種動作都有，但求其「方便」而已，所以我們不必強求「庸人自擾」的持珠方法。

《金剛經》說：「凡所有相皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來。」這說明眾生修行、拜佛，不要「執相」，佛珠也是「相」之一，所以當我們使用佛珠時，不要過份計較它的構造、顆數和質料，只要「靜慮離妄念，持珠當心上。」就可早證菩提，成就涅槃了。

資料來源：1，佛教圖文百科；2，學佛群疑；3，香港雅虎智識網；4，自在居藏書；5，香港佛教502期；6，念珠；7，佛像圖





蓮池大師 的故事 (三)



蓮藕丸

香 安

材料：蓮藕二節、薑(適量)、鹽、胡椒粉。

做法：

- (1) 將蓮藕刨碎，放入紗布袋瀝至半乾。
- (2) 薑切碎與蓮藕碎、鹽、胡椒粉拌勻，搓成如湯丸大，放入油鑊炸至金黃色即可。

素食頌

素食最樂
具足喜捨
事實營養
腥膻弗染
諸惡遠離
殺機永息

胃腸清淨
慈悲無量
理合衛生
罪苦不侵
衆善推行
社會安寧

能慈法師



過了一晚，就是明世宗嘉靖四十五年元旦，三十三歲的沈秀才，飽經變故，已經決定了自己人生的走向。

五色金章一筆勾，
魚水夫妻一筆勾，
貴子蘭孫一筆勾，
富貴功名一筆勾，
富貴功名一筆勾，
富貴功名一筆勾。

一筆勾，蓋世文章一筆勾，
風月情懷一筆勾。



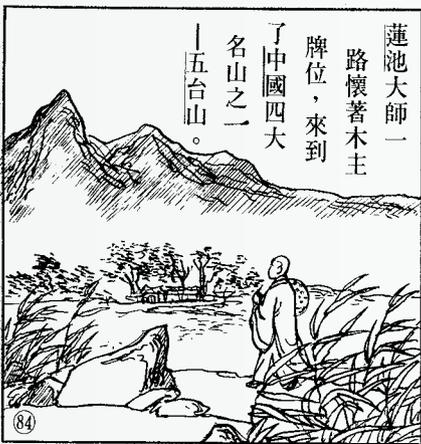
阿彌陀佛！不會的，弟子雖身為比丘，供奉雙親，猶如供佛一般，沒什麼不方便。

82



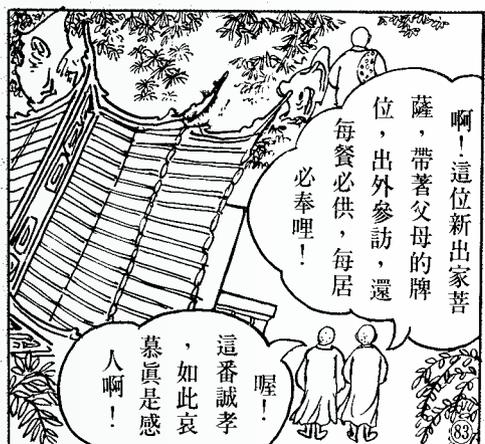
啊！您這番孝心，真是難得！可是您四處參訪，帶著木牌，多不方便啊！

81



蓮池大師一路懷著木主牌位，來到了中國四大名山之一——五台山。

84



啊！這位新出家菩薩，帶著父母的牌位，出外參訪，還每餐必供，每居必奉哩！

喔！這番誠孝，如此哀慕真是感人啊！

83



母親啊！文殊菩薩頂結五髻，以表大日之五智。手持劍，以表智慧斷煩惱之利劍。菩薩駕著獅子，以表智慧之威猛。

86



啊！已抵清涼山了，母親！我們先去參禮智慧第一的法王子，文殊菩薩吧！

85



沈秀才步出了家門，身上帶著母親的主牌位，毅然向西向無門洞性天法師座下，剃髮出家為僧。

76



啊！夫人，夫妻恩愛是不長久的，生死大事誰也無法替代。我決定出家修道去了，今後您自己打算吧！

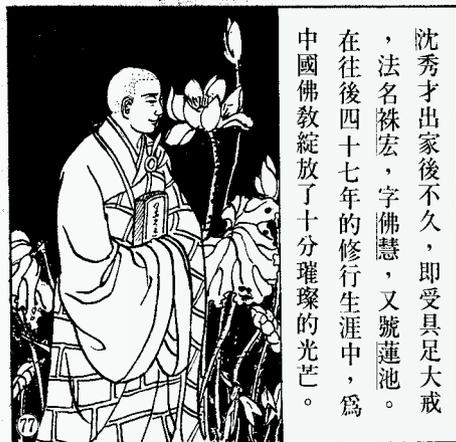
君請先行，這條路我隨後也要走的。

75



蓮池大師出家受戒後，即拜別師父，一個人單瓢隻杖的四處參訪善知識。

78



沈秀才出家後不久，即受具足大戒，法名殊宏，字佛慧，又號蓮池。在往後四十七年的修行生涯中，為中國佛教綻放了十分璀璨的光芒。



弟子出家時，因母喪未滿三年，所以帶在身邊，隨時供奉，聊盡守喪之意。

您既然出家了，怎麼還帶著它呢？

80



殊宏師啊！您何以在胸前掛著神主牌位呢？

哦！阿彌陀佛！這是亡母的靈牌。

79

蓮池大師十分恭敬領著亡母「心頂禮文殊菩薩摩訶薩。」



大師心中充滿著無比的虔誠與恭敬，他五體投地，一再的禮拜著，「一心頂禮文殊菩薩摩訶薩。」



突然間，蓮池大師在膜拜中，感覺眼前一片亮光趕緊凝神定念，瞻仰慈尊。



啊！母親，果然是菩薩慈悲放光攝護弟子！



聽說北台下龍門妙德庵，有二位高僧相偕於此修行，我萬萬不可錯過。



滾滾紅塵，漫漫世路，多少英雄，盡被耽誤……



幾片白雲不去，一輪明月飛來，伴我山中寂寞，笑他世上塵埃。



原來是妙峰師與愍山師，在北京相逢後，一起到五台山修行，真是英雄識英雄啊！

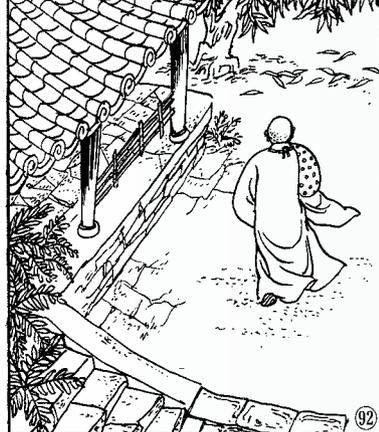


蓮池大師為此勝境，感極而泣，一再頂禮謝恩。

弟子愚鈍感謝菩薩慈悲攝受。



從此大師懷著無限感恩，與充滿法喜的心，步履更加堅定的邁向出世大道。



蓮池大師在妙德庵，與二位大師盤桓相處了四十多天，才依依不捨的繼續行腳。

告辭二位師兄，多謝提携，不勝感激。



接著蓮池大師便到河南的伏牛山，隨著大眾參禪覓心。



中華佛教圖書館每週定期活動表

星期	項目	時間	主持	活動地點
一	佛學進修班	晚上 7:30-9:00	眾位法師	中華佛教圖書館
二	藥師經讀誦法會	晚上 7:30-9:00	宏勤法師	中華佛教圖書館
三	佛經講座	晚上 7:30-9:00	眾位法師	中華佛教圖書館
四	金剛經讀誦法會	晚上 7:30-9:00	定平法師	中華佛教圖書館
五	念佛晚會	晚上 7:30-9:00	定照法師	中華佛教圖書館
六	佛學班	晚上 7:30-9:00	眾位法師	中華佛教圖書館

中華佛教圖書館

日間開放時間：星期二至日 上午 9:00 至下午 5:00 (逢星期一休息)

晚間活動時間：星期一至六 下午 7:30 至 9:00

閱覽室10月份活動表

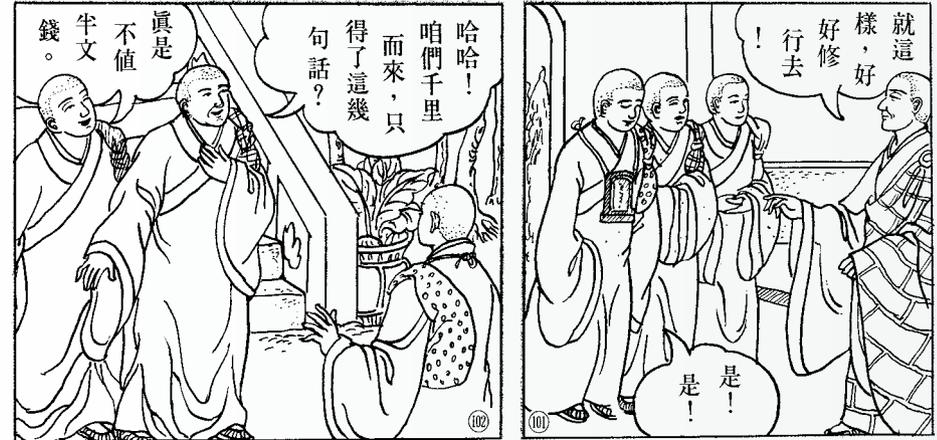
星期	活動名稱	時間	導師	上課日期	內容	適合年齡/資格
二	成人國畫班	上午 10:30-12:00	文程遠	逢星期二	學習國畫基本功	額滿
	佛經研討班	晚上 7:30-9:00	--	逢星期二	研討八大人覺經本內容	歡迎隨喜參加
三	法器基礎班	下午 2:00-3:30	證源法師	9月19日-11月28日	法器基礎入門	請先報名 (65歲以下)
	運氣唱誦班	晚上 7:00-8:00	黃首鋼	逢星期三	練習唱誦運氣呼吸技巧	請先報名
四	編鈎中班	上午 10:30-12:15	王潔華	9月6日-10月25日	學習編鈎技巧	編鈎初班學員
	慧命功(A班)	下午 2:00-3:00	胡銘麟	逢星期四	拍打穴位之健康功法	請先報名
	慧命功練習A班	下午 3:00-4:00	胡銘麟	逢星期四	慧命功之練習	慧命功學員
	日本草月花道	晚上 7:00-8:00	卓秀英	9-11月(10堂)	學習草月花道一插花技巧	請先報名
五	中國繩結中班	上午 10:30-12:00	陳積幸	9月7日-10月26日	中國繩結變化	繩結初班學員
	慧命功(B班)	晚上 7:00-8:00	胡銘麟	逢星期五	拍打穴位之健康功法	請先報名
	慧命功練習B班	晚上 8:00-9:00	胡銘麟	逢星期五	慧命功之練習	慧命功學員
六	兒童彩墨畫班	晚上 7:00-8:00	文程遠	逢星期六	引發小朋友之創作思維	額滿

以上各活動，費用全免。歡迎各界人士參加。查詢電話：2380 8221 (當值義工：施偉強、許志好)

閱覽室開放時間：星期一至星期六，上午 10:00 至下午 12:30 / 下午 1:30 至晚上 7:00

(星期日及公眾假期休息)

歡迎各界人士到本閱覽室閱讀本會藏書。



(待續)

歡迎參加

我們都是充滿活力的青年，加入佛教青年協會，是希望更了解佛教的真義和宇宙的真理，把我們所學到的帶到社會每一個角落。我們宣揚釋迦牟尼佛的教義，用行動和事實讓世人知道佛教徒的人生態度是樂觀的，積極的。

如果你也有興趣加入佛教青年協會或發心皈依三寶、求受五戒，請臨九龍界限街 144 號 3 樓佛教青年協會登記。我們有許多廣宣流布的事情需要你的幫助，希望你能積極參與，大家互勵互勉吧！

歡迎蒞臨本會免費索閱通訊、《雷音》及佛學入門書籍。

福田自種 利己利人

為方便各會友贊助本會各項活動經費，特將本會各銀行帳號臚列於後。發心捐助者，可直接將捐款存入相關之滙豐銀行帳戶。

- 564-020444-001 (弘法經費)
- 564-020444-002 (《雷音》)
- 564-020444-003 (放生)
- 564-020444-004 (印經)
- 564-020444-005 (福田)

如需本會發回正式收據者，請於存款後一個月內，將銀行入數紙正本連同收據抬頭人姓名、地址及聯絡電話一併寄交本會辦理。

徵稿

- 一、本刊歡迎各界來稿。內容以適合初習佛法者閱讀為合，文體不拘。發表時筆名聽便。
- 二、來稿請附真實姓名、地址及電話，以便聯絡。
- 三、編者保留對稿件增刪的權利。堅持保留原文者，請先聲明。
- 四、本刊暫不擬發稿酬。
- 五、稿件請用原稿紙單面書寫。來稿請寄「九龍界限街一四四號三樓佛教青年協會《雷音》編輯委員會」收。
- 六、如需退稿，請附回郵信封。

本會活動地點



中華佛教圖書館
九龍界限街144號3樓
電話：2336 0437 傳真：2336 1851



天台精舍
九龍荔枝角
九華徑新村133至135號



閱覽室
九龍太子道144號賜珍大廈7字樓
電話：2380 8221



地藏閣
荃灣老圍村三疊潭12號
(西方寺對面路口入)



荷石精舍
屯門青山村橫山公路尾



蝴蝶灣望海觀音廟
屯門蝴蝶灣第45區
(美樂花園對出海旁)



佛教青年協會 紐西蘭分會
P.O. Box 82146, Highland Park, Howick, Auckland,
New Zealand Tel : (09) 2713377

助印功德芳名錄

- 10 林夢鴻 董建平 邵君瀚
20 李耀康 李耀健 羅銀貞 陸智禮 譚麗嬋 鍾明軒 何寶智 陳智禪
何偉康 何寶智 陳智禪 何偉康 陳榮新 鄭瑞英 陳世民 眾善信
胡惠玲 楊嘉耀 邵君瀚 葉浩華 葉家汶 黃金源合家 楊宅
陳煥好合家 黃汶琪 朱偉民 善信 陳嘉蓮 林彩 黃定門 劉家琪
黃金源合家 李月娥合家 何瑞蓮 吳逸民 黃志華 李麗容 岑燕飛
陳淑嫻 趙潔盈 趙漢傑 陳佩琳 盧蓮彩
30 譚麗嬋 周楚潘
40 葉月英 陳棟材 林棟樑 林衍慧 林衍生 郭良友合家 郭維彬合家
陳日麗 葉煥樞 葉美甜 曾耀和合家 謝孝衍 陳寶蓮 謝思雅
盧安 郭良友
50 眾善信 蘇惠興 潘淑儀 蘇穎 吳宇軒 容雪芳 黃柏泉 邱月雲
黃瑞流 梁少英 蘇定月合家
60 黎北帶 盧閩娣 譚觀華 譚德文 譚德聰 譚凱文 葉淑儀 鄭淑雯
譚詩韻 黃偉賢 張秀萍 王立基 王立業合家 王鳳明 黎北帶
盧閩娣 陳潤泉 陳惠蘭 彭潔華
80 楊峻棠 余泳諭 楊灼皓 楊淑慧 蘇迦愛 梁元珍
100 吳偉剛 譚惠民 譚浩然 文妙娛 區達志 黎玉雲 陳嶽君 陳芸
孫世強 陳麗粧 黎德權 黎寶權 黎輝權 黎玉權 黎耀權 黎梅
吳偉剛 陳松英 周煥珍 葉慶祥 陳志杰 鄭志聰 伍慧貞 葉達霖
葉智亨 葉名基 郭少梅 顧張帶娣 顧智輝 顧智鋒 顧智偉
黃佩佩 吳愛嫻 葉茂輝 黎德權 黎寶權 黎輝權 黎玉權 黎耀權
黎梅 龍郁輝 羅啟源 侯淑英 葉秀美 李碧琪 馬麗香 方王錦懷
定圓 陳燕屏 葉秀美 李昌輝 林壽龍 黎德權 黎寶權 黎輝權
黎玉權 黎耀權 黎梅 吳偉剛 吳慧珊 顧張帶娣 顧智輝 顧智鋒
顧智偉 羅沛權 羅沛淪 羅渭德 張秀英 葉達霖 葉晉亨 葉名基
郭少梅 鄭志杰 鄭志聰 鄭志勤 葉慶祥 劉婉芬 李志輝 黃鳳珍
張坤 羅麗貞 羅淑貞 鄭蘊婷 鄭靄婷 杜錦堯 杜忻駱
張佩潔合家 羅啟源 顧張帶娣 顧智輝 顧智鋒 顧智偉 黃妹
林大成 葉達霖 葉晉亨 葉名基 郭少梅 羅沛淪 吳素福
200 洪惠光合家 葉麗娟 林春來 黃翠娜 林怡玲合家 林惠光 林春光
黃翠娜 林怡玲合家 洪惠光 MARK ROSE 馮惠華 鄭婉玲 盧玉兒
余偉球 陳麗嬋 陳達華 LEUNG YIN CHU 伍阿四 鄧芳 何中興
洪惠光 鄧立富 鄧立富 張美嬌 徐耀培 陳佩英 徐惠昌 高佩英
莫富華 黃玉蓮 葉茂輝 MAK MAN HOI 戴淡玲 鍾昭義合家
鄧立富
250 南洲公司暨員工及眾客戶 南洲公司暨員工及眾客戶
270 鍾木樹 鍾明軒 郭建基 鍾玉珍 鍾芷玲 楊家俊 鍾頌瞳 郭正龍
鍾慧玲
300 陳志雄合家 BO BO 鄭梅鳳 伍小姐
500 陳偉民合家 沈建開合家 潘少芳合家 陶志芳 梁寶梅
800 何冠文 黃國強 黃國添 黃小文
1,000 黎月容

2007年7月8日地塘仔供僧活動



2007年6月17日第21屆傳授在家菩薩戒



2007年7月14-28日香港書展



本年度佛學初班及進修班結業典禮



8月份 華首台寺佛教青少年夏令營

